

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI BİLİM DALI

**BESTEKÂR TAHİR KARAGÖZ'ÜN HAYATI VE
ESERLERİ HAKKINDA BİR ÇALIŞMA**

İHSAN ŞEN

İSTANBUL 2011

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI BİLİM DALI

**BESTEKÂR TAHİR KARAGÖZ'ÜN HAYATI VE
ESERLERİ HAKKINDA BİR ÇALIŞMA**

İHSAN ŞEN

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Nuri UYGUN

İSTANBUL 2011

Marmara Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Tez Onay Belgesi

İLAHİYAT Anabilim Dalı İSLAM TARİHİ VE SANATLARI Bilim Dalı Yüksek
Lisans öğrencisi İHSAN ŞEN' nin BESTEKAR TAHİR KARAGÖZ'ÜN HAYATI VE
ESERLERİ HAKKINDA BİR ÇALIŞMA adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim
Kurulunun 15.06.2011 tarih ve 2011/11-14 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından
oybirliği/oyçokluğu ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

Tez Savunma Tarihi : 22.06.2011.

- 1) Tez Danışmanı : YRD. DOÇ.DR. M.NURİ UYGUN
2) Jüri Üyesi : DOÇ. DR. AHMET HAKKI TURABİ
3) Jüri Üyesi : DOÇ. DR. SAFİ ARPAGUŞ



İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	1
ÖNSÖZ.....	3
KISALTMALAR.....	5
GİRİŞ.....	6
I BÖLÜM.....	9
TAHİR KARAGÖZ'ÜN HAYATI	9
A) Ailesi ve Soy.....	9
B) Eğitimi	10
C) Resmî Görevleri.....	17
D) Diğer Faaliyetleri	18
E) Hakkında Söylenenler	21
1. Muzaffer ŞENDURAN	21
2. Ekrem VURAL	27
3. İsmail COŞAR	32
4. Bilâl DEMİRYÜREK	33
5. İlhan TOK.....	37
6. Ali TOPRAK	39
7. Agâh Oktay GÜNER	42
II. BÖLÜM	45
ESERLERİ.....	45
A) Eserleri hakkında genel bilgi	45
B) Eserlerin listesi.....	47
C) Makamlar ve usûller tablosu.....	54
D) Eserlerin nota ve güfteleri.....	55
SONUÇ.....	160
KAYNAKÇA.....	161
EKLER.....	163
1. BELGELER VE RESİMLER	163
2. İSİM İNDEKSİ	174
3. MAKAM İNDEKSİ.....	175
4. GÜFTE İNDEKSİ.....	178
5. CD LİSTESİ.....	181

ÖNSÖZ

Tezimizin konusu olan Tahir Karagöz, 20. Yüzyılın Türk Tasavvuf Mûsikîsi otoritelerinden biridir. “Bestekâr Tahir Karagöz’ün Hayatı ve Eserleri Hakkında Bir Çalışma” adlı tezi hazırlamadaki ana gayemiz, bu alanın önemli bir değerini, hayatı ve eserleri ile genç nesle tanıtmak ve eserlerinin yaşatılmasını sağlamaktır. Bu vesile ile böyle bir değer, toplumun hâfızasında varlığını muhâfaza etmesine katkı sağlanabilecektir. Çalışmamızın amaçlarından biri de değerli bir bestekârımızın hayatı, eserleri ve anıları hakkında elimizde derli toplu bir kaynak oluşturulmasıdır. Aslında Tahir Karagöz ve hayatı hakkında Ankara Üniversitesi İlâhiyat Fakültesinde hazırlanmış bir lisans bitirme tezi bulunmaktadır. Ancak bu tez bitirme tezi olduğundan dolayı içeriği konuyu tam olarak kapsayıcı değildir. Biz hem bu çerçeveyi genişletmek, hem de bu tezde eksik olan eserlerin tamamını yayımlamak için yüksek lisans seviyesini de nazarıtibara alarak çalışmaya başladık.

Tahir Karagöz Hoca’nın hayatı hakkında kaynaklarda çok sınırlı bilgi bulunmaktadır. Bunun için O’nun hayatını daha çok yakın çevresi, dostları, öğrencileri ve arkadaşlarından edindiğimiz bilgiler ışığında ele aldık. Bu çerçevede İlhan Tok, Ali Toprak, Ekrem Vural, Muzaffer Şenduran, Agâh Oktay Güner, İsmail Coşar ve Bilâl Demiryürek ile röportajlar yaptık. Özellikle öğrencilerinden elde ettiğimiz fotoğraf, ses kaydı gibi bilgi ve belgelerle de çalışmamızı zenginleştirmeye çalıştık. Ayrıca Ticaret Bakanlığı’nda bulunan Tahir Karagöz’ün 589 numaralı sicil dosyasından ve Diyanet İşleri Başkanlığı Sicil Bürosu Müdürlüğünden elde edilen bilgilerden de yararlandık. Ticaret Bakanlığı’nda bulunan Tahir Karagöz’ün sicil dosyasındaki evrakların birer

fotokopisini istememize rağmen alamadık. Dosyadaki evraklardan sadece kısa notlar alma imkânı bulabildik. Bu nedenle evrakların fotokopilerini tez çalışmamızda belge olarak sunma imkânını elde edemedik. Çalışmamızda bestesi Tahir Karagöz'e ait olan 63 adet eserin yeniden nota yazım sistemine göre düzenlenmesini Kültür Bakanlığı Korosu Şefi Şentürk Deveci'nin yardımcıları ile gerçekleştirdik. Tahir Karagöz'ün en gözde öğrencilerinden olan, Gazi Üniversitesi Müzik Bölümü emekli öğretim görevlilerinden Muzaffer Şenduran'ın bu konudaki yardımlarından istifade ettik.

“Bestekâr Karagöz'ün Hayatı ve Eserleri Hakkında Bir Çalışma” adlı tez çalışması iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Tahir Karagöz'ün ailesi, soyu, eğitimi, resmî görevleri ve farklı alanlardaki faaliyetleri ile ilgili bilgiler yer almaktadır. Çalışmamızın ikinci bölümünde ise sanatçımızın eserleri hakkında genel bilgilerin yanı sıra eserlerinin notaları ve güftelerine yer verilmektedir. Ayrıca ekler bölümünde Tahir Karagöz ve hocalarına ait fotoğraf, belgeler ve Ankara Radyosunda kaydedilmiş ses kayıt listesi bulunmaktadır.

Çalışmamızın her aşamasında bana yol gösteren danışmanım sayın Yrd. Doç. Dr. Nuri UYGUN'a teşekkürlerimi arz ediyorum. Ayrıca tez konumuzun seçiminde tavsiyelerini esirgemeyen sayın Yrd. Doç. Dr. Nuri ÖZCAN'A'a, her aşamada görüşleriyle yardımcı olan sayın Doç. Dr. Ahmet Hakkı TURABÎ'ye teşekkürlerimi sunuyorum. Ayrıca tezin hazırlanmasında yardımları dokunan herkese minnet ve şükranlarımı arz ediyorum.

Mevlithanlığı, bestekârlığı ve üstün seviyedeki icrâcılığı ile 20. Yy. Türk Tasavvuf Mûsikîsinde çok önemli bir yere sahip olan Tahir Karagöz hakkında hazırladığımız bu tezin Türk Mûsikîsi araştırmalarına mütevâzı bir katkı sağlamasını temennî ediyorum.

İSTANBUL 2011

İHSAN ŞEN

KISALTMALAR

AÜ	Ankara Üniversitesi
AÜİF	Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
Bk.	Bakınız
C.	Cilt
Fak.	Fakülte
h.	Hicrî
Hız.	Hazreti
Ktp.	Kütüphane, kütüphanesi
m.	Milâdî
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
MÜ	Marmara Üniversitesi
nşr.	Neşriyat
nr.	Numara
ö.	Ölümü
s.	Sayfa
TRT	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
TSM	Türk Sanat Müziği
yy.	Yüzyıl

GİRİŞ

Tarihin hemen her döneminde insanların yaşamlarında herhangi bir şekilde yer alan mûsikî, insanlık tarihi kadar eskidir. En ilkel topluluklar gündelik işlerini, daha konuşmayı öğrenmeden önce, ritm ile yani mûsikî ile yürütmüşlerdir.¹ Mûsikînin kökeni hususunda ileri sürülen farklı görüşler bulunmakla birlikte mûsikî ile ilk ilgilenen ve bu yolla insanların fitrî ihtiyaçlarını tatmin etmeye çalışanların din adamları olduğu konunun uzmanlarınca bilinmektedir.

Yaratılışından itibaren insanın hayatında önemli bir yer tutan ve devamlı bir surette hayata müdâhil olan mûsikî, tarih boyunca çeşitli şekillerde tanımlanmıştır. Safiyyüddin Abdülmü'min el-Urmevî (ö. 1294) musikîde nâmenin tarifini şöyle vermiştir: “Bir müddet tizlik ve peslik sınırında duran ve insan tabiatının ondan hoşlandığı sestir.”² Büyük İslâm âlimi İbn Sinâ (ö. 1037) ise mûsikiyi şöyle tarif eder; “Mûzik birbirleriyle uyumlu olup olmadıkları yönünden sesleri ve bu sesler arasına giren zaman sürelerini bir melodinin nasıl kompoze edildiğinin bilinmesi amacıyla araştıran matematiksel bir ilimdir.”³ Abdulkâdir-i Merağî (ö. 1435) de “İkâ denilen usûllerden herhangi birisi ile tertip olunmuş ve kulağa hoş gelen nağmelerin birleştirilmiş haline musikî denir” diye tarifte bulunmuştur.⁴

Hiç şüphesiz tarihsel süreç içerisinde her ilim gibi mûsikî ilmi de bir çok yönde gelişme sağlamış ve tarih boyunca sanatlarla paralel bir ilerleme kaydetmiştir. Söz konusu gelişme sürecinin oluşumunda aydınlarımızın bilimsel gayretleri kadar değerli

¹ İsmail Hakkı Özkan, **Türk Musîkîsi Nazariyatı ve Usûlleri Kudüm Velveleleri**, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 1994, s. 21

² M. Nuri Uygun, Safiyyüddin **Abdülmü'min Urmevî ve Kitabı'ı Edvar**, Kubbealtı nşr., İstanbul 1999, s. 66

³ A. Hakkı Turabi, **İbn Sinâ, Musîkî**, Litera yayıncılık, İstanbul 2004, s. 6

⁴ Nuri Özcan, Ruhi Kalender, Ayhan Altın Kuşlar, **Dini Musîkî 1**, Kalem yayınları, Ankara 1996, s. 10

sanatçılarımızın icrâ vb. yönlerdeki katkılarının bulunduğu da göz ardı edilemeyecek bir gerçektir. İşte bu değerli sanatçılarımızdan birisi de yirminci yüzyılın en önemli bestekârlarından olan Saadettin Kaynak ve Râkım Elkutlu üstâtların talebesi olan Tahir Karagöz'dür. Kendisi de hocaları gibi zamanının en önemli bestekâr ve icrâcılarında olan Tahir Karagöz, 1921 ile 1994 yılları arasında yaşamış ve mûsikî tarihimize açısından son derece çalkantılı bir döneme şahitlik etmiştir.

Türk Mûsikîsi açısından bir çok tutarlı veya tutarsız olayların yaşandığı 20. Yy. Batı Müziği taraftarlarıyla Türk Mûsikîsi taraftarları arasındaki hazin çekişmenin en şiddetli yaşandığı dönemlerdendir. Bu dönemde Türk Mûsikîsini Arap, Bizans ve Âcem Mûsikîsine dayandıracak kadar ileri giden Batı Müziği taraftarları Türk Mûsikîsinin hep aşk teması işlemesi, ayrılığı anlatıyor olması, göz yaşı döktürmesi ve dinleyicileri karamsarlığa itmesi gibi unsurlara ağır bir şekilde eleştiriler yapmışlar ve tartışmayı Türk Mûsikîsinin geri kalmışlığımızın bir sebebi olduğunu iddia edecek kadar ileri götürmüşlerdir. Bu denli eleştirilere karşı Türk Müziği taraftarları da Batı Müziğinde aşk teması işleyen, okuyanları gözyaşlarına boğan Fransız romantizminin Verem Edebiyatı'nın hiç mi eleştirilecek yanı yok? Mûsikîde çağdaşlaşma tek seslilik değil de çok seslilikten mi ibarettir? gibi sorularla karşılık vermişlerdir. Kısacası 20. Yy, Türk Mûsikîsinin geri plâna atılma sürecinin başlangıcı sayılabilecek bir dönemdir. Eskiden sarayın çevresinde bulunan kültürlü insanlar ve halk tarafından korunup geliştirilen Türk Mûsikîsinin yerini artık Batı Müziği almıştır. Saray ve konaklarda fasılların yerini opera ve operet parçaları, Türk sazlarının yerini ise piyano almış; piyano çalmak modern ve kültürlü olmanın bir parçası sayılmış ve böylece Türk Müziğinin alanı kısıtlandırılmaya çalışılmıştır.⁵

İşte bu denli geleneklerimize ve tarihi değerlerimize sırt dönüldüğü bir ortamda söz konusu değerlerimizi koruyup yaşatma gayreti içerisinde olan değerli sanatçılarımızdan Tahir Karagöz, ömrünün sonuna kadar bu mücadelesine devam etmiştir. Yurt içinde ve yurt dışında verdiği konserlerle birçok Avrupalı gencin Müslüman olmasına vesile olan değerli bestekârimiz Tahir Karagöz, yaşamış olduğu şehir olan Ankara'da da bir çok genç grubuyla sağlıklı diyaloglar kurarak onları hem

⁵ Dr. M. Nazmi Özâlp, **Türk Mûsikîsi Tarihi**, İstanbul 2000, C: II, s. 7-8

mûsikî alanında hem de ahlâkî değerler noktasında eğitmeye çalışmıştır.⁶ Ankara Kocatepe Camii Müezzin Kayyımı olarak görev yapan Tahir Karagöz, burada da dersler vermeye devam etmiş, gerek görev arkadaşlarının gerekse bu işe gönül veren öğrencilerinin mûsikî alanında gelişmelerine önemli katkı sağlamıştır. Aynı zamanda Mevlevî olan Tahir Karagöz, bu kaynaktan almış olduğu öğüt ve öğretileri çevresindeki insanlara anlatmasını iyi bilmiş, çevresindeki kâbiliyet sahibi insanlara ışık tutmuştur. Yetiştirdiği birçok öğrencisi ile olduğu kadar yapmış olduğu besteler ve icrâ ettiği mûsikî ile de halâ hâfızalardan silinmeyen, 20. yy. Türk Mûsikîsinin en önemli simâlarından olan Tahir Karagöz, bestelediği dini mûsikî ve sanat mûsikîsi eserleri ile gönüllerde taht kurmuştur. Bestelemiş olduğu “Sordum sarı çiçeğe” ilâhisi âdetâ onun Türk Milletine dillerden düşmeyen bir hediyesi olmuştur.

⁶ Bk. Muzaffer Şenduran ile yapılan mülâkat, s. 21

I. BÖLÜM

TAHİR KARAGÖZ'ÜN HAYATI

A) Ailesi ve Soyu

Tahir Karagöz, H.1337/M.01.01.1921 tarihinde Konya'nın Meram ilçesinde dünyaya geldi. Babası Konya Sultan Selim Camii Müezzini Hüseyin Efendi, annesi Fatma Hanım'dır.⁷ Hüseyin Efendi'nin din görevlisi olması hasebiyle Karagöz, ilk dîni eğitimini babasından almıştır. On üç kardeşli bir ailede dünyaya gelen Karagöz, dönemin zor şartları altında yetişmiştir.⁸ Küçük yaşlarda hocası Sadettin Kaynak ile İstanbul'a eğitim için gelmiş ve hayatının belli bir dönemini burada geçirmiştir. Hayatı hakkında çok fazla bilgiye sahip olamadığımız Tahir Karagöz'ü biz daha çok arkadaşları ile yaptığımız mülâkatlar vasıtasıyla tanımaya ve tanıtmaya çalıştık.

Tahir Karagöz, Mesûde Hanımla evlilik yapmış ve bu evlilikten Atilla adını verdikleri bir çocukları dünyaya gelmiştir.Çiftin başka çocuğu olmamıştır. Atilla Karagöz'ün ise daha sonraki yıllarda iki kız çocuğu olmuştur. Tahir Karagöz'ün arkadaşları ile yaptığımız röportajlardan edindiğimiz bilgiye göre uzun yıllar Emniyet Genel Müdürlüğü Teşkilâtında çalışan Atilla Karagöz,⁹ çalışmış olduğu bu kurumdan emekliye ayrılmıştır.¹⁰Tahir Karagöz eşi Mesûde hanımdan 10 yaş daha küçük olmasına rağmen ondan daha erken vefat etmiştir. Tahir Karagöz, hayatını birçok rahatsızlıktan muzdarip olarak geçirmiştir. Hayatta iken şeker hastalığı, kalp yetmezliği gibi

⁷ *Dış Ticaret Bakanlığı Personel Dairesi Başkanlığı, **Sicil Bürosu Müdürlüğü Arşivi**, Dosya No: 589

Dış Ticaret Bakanlığından emekliye ayrılan Tahir Karagöz'ün özlük dosyasına ilişkin sicil dosyasına ulaşma imkânı elde ettik. Ancak dosyadaki evrakların birer fotokopisinin tarafımıza verilmesi memuriyet kanunlarına aykırı olduğu için yetkili makamlarca uygun görülmedi. Sadece bu evraklar üzerinde kısa bir süre çalışma imkânı sunuldu ve biz de verilen bu kısıtlı imkân ile çalışmalarımızı yapmaya çalıştık .Bu nedenlerden ötürü dipnotta kaynak olarak Dış Ticaret Bakanlığındaki Tahir Karagöz'e ait olan dosyayı işaretle dosya numarasını verdik. Mevzubahis olan dosyada Tahir Karagöz'e ait birçok bilgi ve belge bulunmaktadır.

⁸ Abdullah Kazancı, **Tahir Karagöz Hayatı ve Eserleri**, Basılmamış Lisans Bitirme Tezi, A.Ü. İlahiyât Fak. Ktp. 1995, s. 11

⁹ *Tahir Karagöz'ün Atilla isminde tek oğlu olduğunu Tahir Karagöz'ün arkadaşlarından öğrendik. Röportaj yaptığımız bütün kişilere sormamıza rağmen nerede yaşadığına dair net bir bilgi elde edemedik. Emniyet Genel Müdürlüğü Teşkilâtından emekli olduğunu yaptığımız röportajlarla öğrendiğimizde Emniyet Müdürlüğünde de bir araştırma yaptırmanıza rağmen kendisine ulaşma imkânımız maalesef olmadı.

¹⁰ Bk. Bilâl Demiryürek ile yapılan mülâkat, s. 34

hastalıklardan muzdarip olan ve 16 Kasım 1994 tarihinde gece geç saatlerde rahatsızlanan Tahir Karagöz, Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Hastanesi Nöroloji Kliniğinde sabaha yakın saatlerde 73 yaşında iken hayatını kaybetmiştir. Cenazesi ise 17 Kasım 1994 tarihinde Hacı Bayram Velî Camiinde kılınan cenaze namazının ardından Karşıyaka Mezarlığına defnedilmiştir. Kabri Ankara Karşıyaka Mezarlığı Ada: S-5 Parsel: 287’de bulunmaktadır.¹¹

B) Eğitimi

Tahir Karagöz, İlk dînî eğitimini Babası Hüseyin Efendi’den alır. Mevlâna dergâhının Müezzini olan Hüseyin Efendi oğluna ilk mûsikî zevkini daha o yaşlarda tattırır. Küçük yaşta babasıyla birlikte İstanbul’a yolu düşen Tahir Karagöz, o dönemlerde İstanbul Fatih’te oturan Sadettin Kaynak ile ilk defa tanışma fırsatı bulur. Bu tanışma esnasında Tahir Karagöz’ün Kur’ân tilâvetini dinleyen Sadettin Kaynak, Karagöz’ün sesini beğenir. Böylece Saadettin Kaynak gibi bir mûsikîşinasın öğrencisi olma yolundaki ilk tohumlar ekilmiş olur. Sonraki bir görüşme ise Konya’da okunacak bir mevlid vesilesi ile olur. Söz konusu mevlid ile Sadettin Kaynak ve arkadaşları Hâfız Kemâl(Süleymaniye Camii Baş Müezzini), Hâfız Cevdet Saydamses ve Konyalı Hâfız Şefik Çokuslu Konya’ya gelirler. Tahir Karagöz’ün ilk hocalarından diyebileceğimiz Hacı Veyis Zâde’nin Sadettin Kaynak ile olan samimi arkadaşlıkları vasıtası ile bu mevlidde Tahir Karagöz’e Kur’ân okuturlar ve Tahir Karagöz’ün sesini çok beğenirler. Bunun üzerine Saadettin Kaynak Tahir Karagöz’ü İstanbul’a mûsikî eğitimi alması için götürmek istediğini söyler. Babası Hüseyin Efendi ise Tahir Karagöz’ün hocası Hacı Veyis Zâde’yi işaretle “Hocasının karar vermesi münasiptir” diyerek kararı hocasının vermesini ister. Hacı Veyis Zâde de bu fikre olumlu baktığını ifade edince Tahir Karagöz İstanbul’a mûsikî eğitimi almak üzere getirilir. Sadettin Kaynak ile olan irtibatı bu şekilde başlayan Tahir Karagöz, otuz yıl Sadettin Kaynak’ın dizinin dibinden ayrılmamış ve O’na talebelik yapmıştır. Tahir Karagöz, İstanbul’a geldiği ilk birkaç yıl mevlid programlarına hocasının izni dışında katılmamış ancak hocası izin verdikten sonra katılmaya başlamıştır. Bir gün Hocasının izni ile İstanbul Boğaziçi Orta

¹¹ Bk. Resim Nr:11, Ekler, Belgeler ve Resimler, s. 173

Camii'nde düzenlenen bir mevlid programına katılmak ister. Ancak Tahir Karagöz mevlid için gittiği Cami'den kaba bir şekilde kovulur. Bu olayı duyan mevlid sahibi çok üzüldü. Mevlid programını tekrar yapmak istediğini ifade ederek programı Tahir Karagöz'ün organize etmesini ister. Bu vesile ile mevlidi Tahir Karagöz organize eder ve "mevlide ilk çağıracağım kişi beni Cami'den kovan kişi olacaktır" der. Bu olay Sadettin Kaynak'ın kulağına gidince Tahir Karagöz'e hitaben şöyle der; "Taşlanma başlayınca kemalât'da başlarmış."¹²

Tahir Karagöz Sadettin Kaynak'ın sürekli yanında yer almış ve âdeti O'nun bir gölgesi olmuştur. Bu vesile ile de Sadettin Kaynak'tan alabileceği hemen her şeyi almaya çalışmıştır. Hayatı beraber yaşamışlar, beraber gülüp beraber ağlamışlar ve beraber yolculuk yapmışlardır. Bu vesile ile Sadettin Kaynak'tan da kısaca bahsedelim: *"Sadettin Kaynak, İstanbul'da Taşkasap semtinde doğdu. Orta ve lise tahsilini tamamladıktan sonra Dar'ül-Fünun İlâhiyat Fakültesine devam etti ve buradan mezun oldu. Küçük yaşta mûsikîye devam etti. Çok güzel sesi ile çevresinin dikkatini çekti. Zamanının mûsikîşinaslarından Hâfız Melek Efendi'den bir çok ilâhi meşk etti. Tercüme-i haline dair göndermiş olduğu bir mektupta şunları söylemektedir: Hâfız Melek Efendi beni tatmin etmiyordu ve Hâfız Cemal Efendiye devam etmeye başladım. Bu zattan da epeyce faydalandıktan sonra Dariüşşüfaka'lı Kâzım Bey'e intisâp ettim. Daha sonra hocalara devamın zor olduğuna kanaat getirerek kendi kendime notayı öğrenmeye başladım. Evvela bildiğim eserlerin notasını okumaya çalıştım. Sonra bilmediğim eserlerin notalarını öğrenmeye çalıştım. Daha sonra da bestelediğim eserlerin notalarını yazmaya başladım. Çeşitli vesilelerle Milano'ya Viyana'ya ve Paris'e seyahâtler ettim. Buralarda Garp mûsikîsi ile yakından temas ettim. Paris'te konser verdim ve İstanbul'a döndükten sonra film mûsikîsi bestelemeye heves ettim. Mısır'dan getirilen 85 adet filmi mûsikîlendirdim. Yerli filmler için de eserler besteledim. Bu esnada rahmetli Atatürk beni çağırttı. Bir Kur'an-ı Kerim verdi. İmzasını koydu. Benden Kur'an-ı Kerim'de muharebeye müteallik ayetlerin tercümelerini tespit ederek, ordu komutanlarına bir nutuk vermemi emretti.*

¹² Abdullah Kazancı, **Tahir Karagöz Hayatı Ve Eserleri**, Basılmamış Lisans Bitirme Tezi, A.Ü.İ.F. Ktp. Ankara 1995, s. 12-13

Hazırlandım, Atatürk'ün karşısında ordu komutanlarının hazır bulunduğu bir mecliste bu emri yerine getirdim. Atatürk, "Yahu, Kur'an'da neler varmış da bizim haberimiz yokmuş" dedi."¹³

Bir gün yine Sadettin Kaynak Tahir Karagöz'ü İstanbul Beyazıt'ta İbnu'l-Emin Mahmut Kemâl İnâl Bey'in yanına gönderir. Tahir Karagöz gider Mahmut Kemâl Bey'in elini öper ve oturur. Mahmut Kemâl Bey, Tahir Karagöz'e sesin güzel mi? diye sorar. Tahir Karagöz de evet güzel deyince O'nu içerde hazır bekleyen pek çok ustanın bulunduğu mutrip heyetinin olduğu odaya alır. O'na gazel okutturur ve sesini çok beğenir. Daha sonra da burada düzenlenen meşklere ara ara katılma fırsatı bulan Tahir Karagöz, burada bulunan pek muhterem sanatçılardan da bazı dâvetler alır.¹⁴

Mûsîkî konusunda Sadettin Kaynak'tan almış olduğu eğitim ile çeşitli faaliyetlere aktif olarak katılım gerçekleştirmiş, neticede edindiği tecrübelerle mûsîkî noktasında önemli mesafeler kat etmiştir. Hocası Sadettin Kaynak tavrında eserler bestelemiş ve eserleri O'nun tavrında icrâ etmiştir. Tahir Karagöz, almış olduğu bu eğitim sayesinde İstanbul'da Haseki, Üsküdar, Selimiye ve Şişli Camileriyle Bursa, Adana, Konya gibi şehirlerin önemli camilerinde görev yapma fırsatı elde etmiştir. Hocası Saadettin Kaynak vasıtası ile birçok bestekâr ve şairle tanışmış ve onlardan olabildiğince istifâde etmiştir. Misâl verecek olursak Tahir Karagöz Neyzen Tevfik ile tanışmış ve onunla bir dizi maceralar yaşamıştır. Neyzen Tevfik ile olan bir hatırası şöyle anlatılır: O dönemde Neyzen Tevfik için jübile yapılmaktadır. Fakat Neyzen Tevfik gelmemiştir. En sonunda salon dolmuş herkes Neyzen Tevfik'i beklemektedir. Neyzen Tevfik'in her zaman oturduğu bir mekân vardır, oraya bir bakalım derler. Oraya gittiklerinde bir de bakarlar ki Neyzen Tevfik orada oturuyor. "Herkes seni bekliyor, senin jübilen yapılıyor sen burada bekliyorsun" derler. Neyzen Tevfik: "iki defa kapıya geldim beni dilenci zannedip içeri almadılar ben de geldim buraya oturdum" diye cevap verir. Tahir Karagöz bir dönem de İzmir Hisar Camii İmam Hatibi Rakım Elkutlu'dan dersler almıştır.¹⁵

¹³ İbnul Emin Mahmut Kemâl İnâl, **Son Asır Türk Müsikişinasları**, Maarif Basımevi, İstanbul 1958, s. 251

¹⁴ Abdullah Kazancı, **Tahir Karagöz Hayatı Ve Eserleri**, Basılmamış Lisans Bitirme Tezi, Ankara İlahiyat Fakültesi Ktp. 1995, s.14

¹⁵ Bk. Muzaffer Şenduran ile yapılan mülâkat, s. 24

Tahir Karagöz, hocası Sadettin Kaynak'ın vefatından sonra Ankara'ya yerleşmiştir. Ankara'da birçok Camiide görev yapmış ve her gittiği yerde hâfızlara, mevlithânlara mûsikî dersi vermiştir. Ankara'da Tasavvuf Mûsikîsi'ni canlandırmış ve ilâhi grupları kurarak sayısız konserler vermiştir.¹⁶ Bu konserler Türkiye geneline hitap etmekle kalmamış yurt dışına taşmıştır. Bugün hayatta olan ve O'na talebelik ve arkadaşlık yapan kişilerden bazıları şunlardır: Hâfız İlhan Tok, İsmail Coşar, Bilâl Demiryürek, Muzaffer Şenduran, Ali Toprak, Ekrem Vural, Ağâh Oktay Güner. Tahir Karagöz aynı zamanda Ankara'da İsmet Paşa zamanında Mehter Grubu kurmuş ve mehteran başlığı yapmıştır. Ankara Gençlik Parkı'nda zamanın Cumhurbaşkanı da bu gösteriyi izlemiştir.

Tahir Karagöz, Konya'da ilkokul öğrenimini göremediği için daha sonraki yıllarda dışarıdan derslerini vererek ilkokul diplomasını almıştır. 19/02/1947 tarih ve 659/582 numaralı emri üzerine beş sınıflı ilkokul diplomasını Ankara'da Devrim İlkokulu'nda girmiş olduğu sınav neticesinde almaya hak kazanmıştır. Diplomasını 1947 yılı Şubatın 26. günü almıştır. Diploma numarası 77/227 ve diploma derecesi "orta" seviyededir.¹⁷

31.03.1956 tarihinde Diyanet İşleri Başkanlığı Teşkilâtında göreve başlayan Tahir Karagöz, görev hayatı boyunca da sürekli eğitim faaliyetlerinin içerisinde yer almıştır. 5 Mart 1969 tarihinde İmam-Hatipler ve Müezzinler Tekâmül Kursu'na başlamış ve 3 Nisan 1969 tarihinde kursu bitirme belgesini almaya hak kazanmıştır. Bu kursta almış olduğu dersler ve bu derslerden almış olduğu notlar şöyledir;

Akaid (İmân Esasları): 5

Kur'an-ı Kerim (Kıraât ve Tecvit): 9

Fıkâhî Bilgiler: 9

Hitâbet: 7

Türkçe: 6

Tarih: 6

Coğrafya: 9

Yurttaşlık: 8

¹⁶ Bk. Ali Toprak ile yapılan mülâkat, s. 39

¹⁷ Bk. Dış Ticaret Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı, **Sicil Büro Müdürlüğü**, Dosya No: 589

Sağlık Bilgisi: 10

Tabiât Bilgisi: 10

Aritmetik Geometri: 9

İdarî Bilgiler: 7

Tahir Karagöz, 12.05.1969 tarihinde Eskişehir Müftülüğü'nde 45 gün süre ile Müezzîn Kayyım yetiştirme kursunda görev almış ve buradaki din görevlisi adaylarına dersler vermiştir. 20.03.1970 tarihinde de Trabzon'da Cami görevlilerine meslekî bilgiler öğretmek için 45 gün süre ile görevlendirilmiştir. Ayrıca 24.11.1977 tarihinde Dış Ticaret Bakanlığı tarafından Mevlâna'yı anma törenlerinde görevlendirilen Tahir Karagöz, bu törene kendi icrâsı ile de renk katmıştır.¹⁸ Tahir Karagöz, 1976 yılında yapmış olduğu bir Almanya yolculuğundan sonra 1980 yılında hicretin 1400. yılı münâsebeti ile tekrar bir Almanya yolculuğu yapmış ve buradaki hoş sohbetleri ile birçok insanın gönlünü kazanmayı başarmıştır. Ayrıca Gazi Üniversitesi Türk Sanat Müziği Korosu'nun yapmış olduğu eğitim faaliyetlerine de katkıda bulunmuştur.

Tahir Karagöz, eğitim faaliyetleri içerisinde geçen hareketli bir hayat yaşamıştır. Çevresindeki insanlara her zaman maddî ve manevî yardımda bulunmuş fakat onlardan bir şey talep etmemiştir. O her zaman “Bana yaptırıldı, bana öğretildi” diyerek asıl verenin, asıl öğretenin Rabbimiz olduğunu bizlere anlatmaya çalışmıştır.¹⁹ Mevlâna'nın mesnevîsini okumayı ve insanlara bu bağlamda sohbetler etmeyi çok seven Tahir Karagöz, bu vesile ile de birçok gencin gönlünü kazanmayı başarabilmiştir. Farklı zamanlarda yurdumuzun çeşitli bölgelerinde bulunan evliyâları ziyaret edip onlardan ilhâm almayı ihmâl etmemiş ve mümkün mertebe onlardan feyiz almaya çalışmıştır. Tahir Karagöz okumayı, anlatmayı ve insanlarla gönül dilinden muhabbet etmeyi çok seven özellikleri ile çevresindekiler için her zaman istifâdeli olmuştur. Kısacası Tahir Karagöz'ün hayatı hep sohbet meclislerinde ve camilerde geçmiştir. Yani O'nun hayatının her anı ya eğitmekle ya da eğitilmekle geçmiştir. Hayatının son dönemlerinde

¹⁸ Bk. Dış Ticaret Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı, **Sicil Büro Müdürlüğü**, Dosya No: 589

¹⁹ Bk. Muzaffer Şenduran ile yapılan mülâkat, s. 24

de Yağmur Tunalı tarafından Tahir Karagöz'ü anlatan bir şiir yazılmış ve Tahir Karagöz'e takdim edilmiştir.²⁰

Şikâyet etmedim felekten asla
Seyrettim âlemi rıza içinde
Hayatımda yer etmedi bir dâvâ
Yaşadım dünyasız dünya içinde

Ezel diyârından evvelce geldim
Semâda hükmettim yerde serildim
Apansız kendimi bir elde buldum
Mecnun oluverdim Leylâ içinde

Sırça sarayları yıktım elimle
Kâinata otağ kurdum hâlimle
Sırrımı söyledim amma dilimle
Mahremiyet durur hâlâ içinde

Vuslatım ben dostlar, hem hasretim ben
Kendi varlığında bir devletim ben
Tepeden tırnağa muhabbetim ben
Bıraktım âlemi riyâ içinde

Hepiniz bensiniz sizde ben varım
Bu aşka verildi nâmusum arım
Ebediyyen sevmek oldu şiârım
Yanıp yakılmakta safâ içinde

Ne şeyhim kimseye ne pîrim dostlar
Ne de kul olmakta mâhirim dostlar
O'nun fakiriyim Tahir'im dostlar
Gözüm yok dünya ve ukbâ içinde

²⁰ *Bu şiir Yağmur Tunalı tarafından 1985 yılında Tahir Karagöz adına mûsikî gecesi anısına yazılarak kendisine sunulmuş ve kendisi tarafından da çok beğenilmiştir. "Bu şiir tam beni anlatıyor" cümlesi ile de Tahir Karagöz tarafından taltif edilmiştir.

Bilirim pek yüce sizde değerim
Ki; yaktınız vefâ ile ciğerim
Durmaz gözlerimde bu yaş söylerim
Rızâmı ateşten dua içinde

Ölmeden ölenler bilirmiş Hakkı
Çalınsın ufkumda bu güzel şarkı
İstemem sevgiden başka bir duygu
Gerisi bir yalan, rüya içinde

Vesselam dünya bu dünya içinde...

C) Resmî Görevleri

16.01.1942 tarihinde askere sevk edilen Tahir Karagöz, 14.07.1943'de askerlikten terhis olmuştur. Askerlikten sonra kadrolu olarak ilk resmî görevine Diyanet İşleri Başkanlığı Teşkilâtı bünyesinde 01.04.1956 tarihinde Ankara Merkez Koyunpazarı Camiinde 100 TL maaş ile Müezzin Kayyım olarak başladı. Koyunpazarı Camiinde 01.09.1956 tarihine kadar görev yaptıktan sonra buradaki görevinden istifa ederek ayrıldı. 02.09.1956 tarihinden itibaren 26.02.1962 tarihine kadar resmî bir görevde bulunmayan Tahir Karagöz, 27.02.1962 tarihinde tekrar Ankara Merkez Kur'an Kursu'nda 300 TL maaşla Kur'an Kursu Öğreticisi olarak göreve başladı. Yaklaşık bir buçuk yıl bu görevi ifâ ettikten sonra 30.09.1963 tarihinde tekrar istifasını verip 03.08.1965 tarihine kadar resmî bir görevde bulunmadı. 04.08.1965 tarihinde tekrar Ankara Merkez Yeraltı Uzunyol Camii'nde 300TL maaş ile Müezzin Kayyım olarak göreve başladı. Burada 3 aylık gibi kısa bir görev hayatından sonra 07.11.1965 tarihinde Ankara Merkez Aslanhane Camii'ne 350TL maaşla naklen atandı. 30.10.1970 tarihine kadar Aslanhane Camii'nde Hâfız İlhan Tok Hoca ile görev yapan Tahir Karagöz'ün en uzun süre ile görev yaptığı iki camiden birisi bu oldu.²¹ 12.05.1969 tarihinde Müezzinlik Kursu vermek üzere 45 gün süre ile Eskişehir Müftülüğü'nde görevlendirildi. 20.03.1970 tarihinde ise meslekî bilgiler öğretmek amacıyla 45 günlük süre ile Trabzon Müftülüğü'nde görevlendirildi. Aslanhane Camii'nde Hâfız İlhan Tok Hoca ile beraber yaklaşık beş yıl görev yapan Tahir Karagöz, 04.08.1972 tarihinde tekrar bir nakîl ile Ankara Çankaya Kocatepe Camiine Müezzin Kayyım olarak atandı. Bu tarihten itibaren şu anda görevde olan Kocatepe Camii İmam-Hatibi İsmail Coşar ile bir süre mesai arkadaşlığı yapan Karagöz, 12.23.1976 yılına kadar Kocatepe Camii'nde Müezzin-Kayyım olarak görevde bulundu.²² Kocatepe Camii'nde görevde bulunduğu yıllarda 12.derecenin 3. kademesinde görev yapan Tahir Karagöz, 10. derecenin 5. kademesine düşünceye dek burada görevine devam etti.²³ Tahir Karagöz'ün Kocatepe Camii Müezzin-Kayyım'ı olarak sürdürdüğü görevine 12.23.1976 tarihinde son verildi. Bu tarihten sonra da 27.01.1977 tarihinde Ticaret Bakanlığı İdarî İşler Müdürlüğü

²¹ Bk. Hâfız İlhan Tok ile yapılan mülâkat, s. 38

²² Bk. İsmail Coşar ile yapılan mülâkat, s. 32

²³ Bk. Belge no: 1, Ekler, Belgeler ve Resimler, s. 163

emrine açıktan mümeyyiz olarak atandı. Dış Ticaret Bakanlığı bünyesinde çalışırken 24.11.1977 tarihinde Mevlâna'yı anma törenlerinde görevlendirildi. Dış Ticaret Bakanlığında 22.06.1981 tarihine kadar Mümeyyiz olarak görevine devam eden Tahir Karagöz, bu tarihte eski görevinden istifa edip Levâzım ve İdarî İşler Müdürlüğündeki görevine başladı. Bu görevinde de sekiz ay gibi kısa bir zaman çalışıp 19.02.1982 tarih ve 19-383-02918 sayılı belgesi gereğince 26.02.1982 tarihinde kendi isteği ile kadro derecesi 7 iken yaş haddinden emekli oldu. Tahir Karagöz'ün devlet memuriyetine dair bazı bilgileri de şöyledir:

İlk İşe Başlama Tarihi: 06.05.1946

Kurum Sicil No: 9966

Emeklilik Sicil No: 21-346-97

İntibaka Esas Giriş Derece ve Kademesi D/K: 14/3²⁴

D) Diğer Faaliyetleri

Tahir Karagöz hayatının çeşitli dönemlerinde farklı işlerde çalışmış, birçok farklı faaliyetin içerisinde yer almıştır. Daha hocası Saadettin Kaynak tarafından İstanbul'a mûsikî öğrenimi için götürüldüğü yıllarda bile İstanbul'un büyük camilerinde mevlid okumaya başlamış ve İstanbul'un otorite olan Huffazına kendisini kabul ettirmeyi başarabilmiştir. Diyanet İşleri Başkanlığı Teşkilâtında resmî görevine başlamadan önceki hayatında İstanbul ve diğer illerde birçok işle meşgul olmuş, ondan fazla değişik işte çalışmıştır. Öyle ki Tahir Karagöz'ün hayatında Çanakkale'nin Biga İlçesine bağlı bir köyde köy bekçiliği yapmış olmak bile vardır.²⁵ Böylesine yerinde duramayan ve ele avuca sığmayan bir kişi için şüphesiz hayatın tek düze olması düşünülemezdi. Bu özelliği dolayısıyla görev hayatı da çok çalkantılı geçmiştir. Konyalı olan Tahir Karagöz, Mevlâna hayranı olup Mevleviliğe intisap etmiş ve hayatı boyunca bu öğretiler etrafında yaşamıştır.²⁶ Mesnevîyi okumayı çok seven ve Bektaşî fıkraları ile etrafındaki insanlara müthiş sohbetler sunan Tahir Karagöz, çevresinde sevgisini kazandığı bir kitle oluşturmayı başarabilmiştir. Özellikle Üniversite Gençliği tarafından çok sevilmiş ve saygı görmüştür.

²⁴ Bk. Dış Ticaret Bakanlığı, Personel Dairesi Başkanlığı, **Sicil Büro Müdürlüğü**, Dosya No: 589

²⁵ Bk. Bilâl Demiryürek ile yapılan mülâkat, s. 35

²⁶ Bk. İsmail Coşar ile yapılan mülâkat, s.33

Tahir Karagöz Diyanet Teşkilâtında çalışmış olduğu yıllarda sürekli çevresindeki insanlara makam, mûsikî dersleri vermiş ve din görevlilerinin bu konuda kendilerini geliştirmeleri hususunda onlara önemli katkılar sağlamıştır. Beraber görev yaptıkları mesai arkadaşları ile yaptığımız görüşmelerde Tahir Karagöz'ün onlar üzerinde bıraktığı etkiyi çok rahat sezinleyebildik. Tahir Karagöz sadece kendi teşkilâtı tarafından değil, dönemin ileri gelen önemli insanları tarafından da sevilmiş, saygı görmüştür. Girdiği her mecliste kendine özgün farklı bir üslûbu ile dikkatleri üzerine çekmeyi başarabilmiştir.

Tahir Karagöz Konya'da yaşadığı yıllarda İmam Hatip Lisesi'nin manevî kurucusu olan ve Tahir Karagöz'ün de ilk hocalarından olan Hacı Veyis Zâde'nin de takdîri ile bir süre Konya'da İmam Hatip Lisesinde mûsikî dersleri vermiştir.²⁷

Ankara'da görev yaptığı yıllarda değişik mekânlarda ve zamanlarda mûsikî dersleri vermiş ve kendi oluşturduğu bir ekip ile çeşitli faaliyetler gerçekleştirmiştir. Özellikle TRT'de dini yayınlar çerçevesinde yapılan hemen her programa iştirak etmiştir. Yurt içinde ve yurt dışında birçok konsere katılmış ve bu konserlerden sonra O'nun hoş sohbetini dinlemek için çevresine toplanan insanların da hidayetline vesile olmuştur.²⁸

Tahir Karagöz'ün en önemli özelliklerinden biri olan maddiyata değer vermeme, O'nu her zaman iyiliğe sevk etmiş ve bu yönüyle belki yüzlerce insanın gönlünü kazanabilmiştir. Yolda görmüş olduğu bir fakirin gönlünü almadan geçemeyen Tahir Karagöz, her ne zaman bir düşkün, bir muhtaç görse elinde avucunda ne varsa hiç düşünmeden vermiştir. Böylesine gönlü zengin olan bir insanın etrafında toplanan yüzlerce insan, O'nun o gönüldenliğine hayran kalmış ve O'nu bağırlarına basmışlardır. Tahir Karagöz, çevresindeki insanlar için bir çeşit huzur dedesi olmuştur.²⁹

Tahir Karagöz hayatının çeşitli dönemlerinde önemli insanlarla tanışmış ve bunlarla özel irtibatlar kurmuştur. Etrafında bulunan büyük bir gençlik kitlesine vatan ve millet sevgisini Peygamber ve Allah aşkını deklare eden sohbetlerini Bektaşî fıkraları

²⁷ Bk. Agâh Oktay Güner ile yapılan mülâkat, s. 43

²⁸ Bk. Muzaffer Şenduran ile yapılan mülâkat, s. 22

²⁹ Bk. Ekrem Vural ile yapılan mülâkat, s. 28

ile süslemeyi iyi bilmiş, gönüllerine hitap etmek suretiyle onları kendine çekebilmeyi başarmıştır.

Tahir Karagöz, Türkiye’de Tasavvuf Müziğinin yasak olduğu dönemlerde konserleri ile bu müziğin icrâcısı olmuş ve yayılması için elinden gelen gayreti göstermiştir. Eserlerini besteledikten sonra bunu ben besteledim demez, “Bana bestelettirdiler” demiştir. Bu mütevâzı hayat tarzı O’nun bütün hayatı için geçerli olmuştur. Bir dönemler Rakım Elkutlu Hoca’dan da dersler alan Tahir Karagöz, O’nun eserlerini okumada pek maharet göstermiştir.³⁰

Tahir Karagöz, Aslanhane Camii’nde çalışırken Samanpazarı esnafından ve İmam-Hatip talebelerinden oluşan bir koro çalıştırmıştır. Mevlidin bütün bahirlerini makam seyirlerini göstererek okumuş ve güzel sesi ile cemaat arasında çok büyük bir beğeni toplamıştır.³¹

Tasavvuf erbabı olan Tahir Karagöz, tasavvufî manada sorulan sorulara hemen cevap verirdi. Bayramlarda gerekirse sağdan soldan borç para alır kimsenin ziyaret etmediği, yalnız başlarına kalmış umumhane kadınlarını ziyaret eder ve onların hidâyeti için mücadele verirdi.

Tahir Karagöz’ün Diyanet İşleri Başkanlığındaki görevine son verilmesinden sonra ona kol kanat gerip rahatlatan ve onu çok seven dönemin Dış Ticaret Bakanı Agâh Oktay Güner olmuştur. Tahir Karagöz, Dış Ticaret Bakanlığına geçtikten sonra Agâh Oktay Güner’in isteği ile Dış Ticaret Bakanlığına harika bir mescit yaptırmıştır. Burada çalıştığı yıllar içerisinde yapmış olduğu en güzel iş bu olsa gerektir. Tahir Karagöz, manevî rehberi Hoca Veyis Zâde’nin vefatından sonra Ankara’da bulunan Hoca Ahmet Efendiye bağlılığını sürdürmüştür.³²

Tahir Karagöz, Ankara radyosunda ilk defa Tasavvuf Mûsikîsi korosunu kurmuş Tabakhane Camii yakınlarında zamanın meşhur mûsikîşinâslarının toplandığı bir mekânda Ahzab Ustaoglu ismindeki bir zat tarafından yapılan toplantılara da katılmış ve burada da faaliyetlerini sürdürmüştür. Çok güzel bendir çalan Tahir Karagöz, gönlündeki o güzelliği sadece güzel bendir çalması ile değil tüm insanlığa olan sevgisi

³⁰ Bk. Muzaffer Şenduran ile yapılan mülâkat, s. 24

³¹ Bk. İsmail Coşar ile yapılan mülâkat, s. 32

³² Bk. Agâh Oktay Güner ile yapılan mülâkat, s. 44

ile de kanıtlamıştır. Efendimizin “Siz birbirinizi sevmedikçe gerçek anlamda imân etmiş olamazsınız” hadisi şerifindeki mananın tam uygulayıcısı olmuştur.³³

E) Hakkında Söylenenler

1. Muzaffer ŞENDURAN

(Gazi Üniversitesi Müzik Bölümü emekli öğretim görevlisi)³⁴

05.04.2010 Gazi Üniversitesi 14:00

Tahir Karagöz hocamla 1974 yılında, Ankara’ya geldiğimde tanıştım. Bu sıralarda Tarihi Folklor, Turizm ve Eğitim Derneği’nin genel başkanlığını yapıyordum. Bu dernekte yaptığımız faaliyetler çerçevesinde Türkiye’nin birçok yerine gidiyorduk. Tiyatro, müzik, edebiyat, folklor gibi alanları bu faaliyetler arasında sayabiliriz. Bu çalışmalardan biri de Ekrem Vural ağabeyle ney üfleme faaliyetleri idi. Tahir Karagöz’ü bizimle Ekrem Vural ağabey tanıştırdı. Ben Tahir Hoca ile tanıştığımda sanki kaybettiğim babamla tanışmış gibi oldum. Tahir Hoca, son derece önemli bir şahsiyeti. O’na göre daha küçük olan yaşımıza rağmen bulunduğumuz göreve saygıda kusur göstermeyen, hürmeti şahsınıza değil makamınıza yaptığını ihsas ettirerek gösteren muhteşem bir Osmanlı beyefendisiydi. Büyükle büyük, küçükle küçük olabilen, hayatı dopdolu yaşamış ve kendisi de dopdolu bir adamdı. Etrafında bulunan büyük gençlik kitlesine vatan-millet sevgisini, Peygamber ve Allah aşkını deklare eden, sohbetlerini fıkralarıyla ve Bektaşî menkıbeleriyle süslemesini çok iyi bilen bir kişi idi. Daha sonra uzun süre Türkiye’de yasak olan Türk Tasavvuf Mûsikîsi konserlerini Tahir Karagöz hocamla birlikte başlattık. O dönemde sadece Konya’da düzenlenen semâ gösterisinin yapıldığı Mevlevî ayinine izin veriliyordu. Bunun dışında tekke ve zaviyeler kanunu gereği başka Tasavvuf Mûsikîsi faaliyetlerine izin verilmiyordu. Biz bu çemberi kırmayı denedik ve bunu başardık. Daha sonra da bunu bütün dünyaya taşıdık. Türkiye’nin birçok önemli şehrinde çok önemli kitlelere bu hizmeti ulaştırdık. Bunu yaparken de TRT kadrosu sanatçılarından büyük bir kısmı ile yol arkadaşlığı yaptık. Bu

³³ Bk. Bilâl Demiryürek ile yapılan mülâkat, s. 36

³⁴ *Halen Gazi Üniversitesi Türk Müziği Topluluğu Korosu şefi olarak görevini sürdürmektedir.

kadrolarda bulunan önemli isimlerden bazıları şunlardır: Hâfız kadrosunda rahmetli Süleyman Arabulan. Ayrıca İsmail Coşar, Tahir Karagöz, İstanbul'dan Amir Ateş, Kâni Karaca, İsmail Biçer, İsmail Doruk hoca gibi isimler de bu ekibin içerisinde idiler. Saz heyetinde ise TRT'nin önemli sâzendeleri bulunmaktaydı. Bunlar arasında Tefvik Soyata, Ekrem Vural, Refik Ataç, Mahmut Bilki, Reha Sağbaş, Cihat Gencer vs gibi neyzenlerin ağırlıkta olduğu bir kadro mevcuttu. Rahmetli Arif Biçer de hem neyzen kadrosunda hem de kasîdehân kadrosunda idi. Bu kadrolarla bizler konser yapmaya başladığımızda Adapazarı'nda yaptığımız bir konserde İl Jandarma Alay Komutanı konser yaptığımız salonu basarak bizleri gözaltına aldı. Tahir Hoca'nın orada çok yatıştırıcı bir rol oynamasına rağmen, insanların niyetleri kötü olduğu için salonu boşaltıp konseri yarıda kestiler. Daha sonraki 77-78'li yıllarda Almanya ve Avrupa turnesi yaptık. Bu saydığımız kadronun hemen hemen yarısı orda idi. Semâ gösterisi Türkiye'de yasak olduğu için biz bu gösterileri semâzenleriyle birlikte Almanya'da gerçekleştirdik. Tahir hocamın konserlerde, bendir ile birlikte müthiş bir şeflik iradesi göstererek vermiş olduğu manevî havanın etkisiyle her konserde on-on beş kişinin Müslüman olmasına vesile olduğuna şahit olduk. Bu çalışmalar sonucunda biz Almanların bir dergisine kapak olduk. Dergi, "Bozkurtlar Avrupa'ya İslam'ı ihraç ediyor" diye bir başlık atmıştı. Halbuki bizim İslâm ihrâcımız yaptığımız konserlerden etkilenen insanların Müslüman olmasından başka bir şey değildi. Avrupa konserlerinden sonra Türkiye'ye döndüğümüzde sorgulandık, yargılandık. 1982 ihtilâlinden sonra da baya uzun bir süre bunun sıkıntılarını çektik.

Tahir Karagöz hocamızın bir anısını anlatalım burada. Tahir Karagöz Hoca bir Mehter gösterisi düzenlemektedir. Devrin Başbakanı İsmet İnönü ve Cumhurbaşkanı Celâl Bayar bu gösteriyi dinleyenlerin en ön sırasında bulunmaktadırlar. Tahir Hoca'nın hazırlamış olduğu konser bittikten sonra Tahir Hoca Mehter Başı olarak tebrik edilmek üzere Başbakan İsmet İnönü'nün yanına çağrılır. Başbakan'ın tebrikinden sonra Cumhurbaşkanı Celâl Bayar Tahir Hoca'ya takılmak ister. Tahir Hoca! bizim bildiğimiz Kanûnilerin, Yavuzların Mehterbaşları iriyarı, palabıyıklı, boylu poslu olur. Sen nasıl Mehterbaşı oldun diyerek latifede bulunur. Tahir Karagöz hazır cevap kişiliğiyle Cumhurbaşkanı'na hemen cevap vermekte geç kalmaz. Efendim, onlar Kanûnîlerin, Yavuzların Mehterbaşısıydı, ben ise yanındaki ufak tefek olan İsmet İnönü'yü

göstererek paşamız hazretlerinin mehterbaşısıym diyerek karşılık verir. Bu cevap oradakilerin çok hoşuna gider.

Tahir Hoca'nın alınganlığıyla ve hazırcevaplığıyla ilgili başka bir örnek daha şöyledir: Davet üzere bir mevlid programına Tahir Hoca ile beraber gitmiştik. Mevlid programı bittikten sonra hep beraber yemek için masaya oturduk. Mevlid sahibi olan şahıs patavatsız ve çığ bir adamdı. Masada mevlidi icrâ etmiş olan dört beş tane hâfız var. Ev sahibi güya espri yapmak istiyor. Bir adamın bostanına bir öküz bir de hoca girer. Bostan sahibi bunları görünce: “Hocayı kovunda öküz kalsın” der. Tahir Hoca hemen öfkeli bir şekilde ayağa kalkarak, sizi nerden tanıdığımı düşünüyordum da bulamıyordum ama şimdi hatırladım. Ev sahibi, “yok hocam biz tanışmıyoruz” der. Hoca yok yok tanışıyoruz hani geçen ikimiz bir bostana girmiştik bostan sahibi beni kovmuştu sen orda kalmıştın diye karşılık verip, bu adamın yemeği de yenmez diyerek oradan kalkıp ayrılırlar.

Tahir Hoca'nın icrâcılığı hususunda bir şeyler söylemek gerekirse O, 20. Yy.'ın en iyi icrâcılarından biriydi. Hem Klâsik Türk Mûsikîsinde hem de Tasavvuf Mûsikîsinde bir duayendi. Tartışmasız muhteşem bir sesi vardı. Ben kendisini tanıdığımda ellili yaşların üstündeydi. Ve hayatının sonuna kadar beraber olduk. Ama gençliğine tanıklık etmiş kişilerden aldığımız bilgiye göre, Tahir Hoca Nur-u Osmaniye Camii'nde ezan okuduğu vakit bütün tramvaylar dahi durup ezanın bitmesini beklerlermiş. O kadar tesirli bir sese sahip ve o kadar güzel ezan okurdu ki insanları bu derece etkileme gücüne sahipti. Tahir Hoca'nın üstâtları Saadettin Kaynak, Neyzen Tevfik ve Rakım Elkutlu gibi çok önemli ustalardı. Tahir Hoca, Saadettin Kaynaktan çok önemli meşkler almıştır. Saadettin Kaynak'ın son sekiz-on yıllık hayatı hastalıkla geçmiş idi. Hastalığının yatalak olarak devam ettiği zaman dilimlerinde Hocasının yanında olan, hiç bıkmadan usanmadan onun her türlü hizmetinde bulunan kişi Tahir Karagöz'dür. Yatalak olduğu dönemlerde Saadettin Kaynak'ın yapmış olduğu besteleri ilk meşk ettiği kişi olan Tahir Karagöz, Saadettin Kaynak'ın bir nevi sesini kasete alan teyp işlevi görmüştür. Saadettin Kaynak'ın öğrencileri arasında bulunan Alaaddin Yavaşca, Kâni Karaca gibi isimler Saadettin Kaynak'ın hasta dönemlerinde bestelediği eserleri Tahir Karagöz'den meşk ederek öğrenmişlerdir.

Tahir Hoca'nın ustalarından birisi de Râkım Elkutlu demiştik. Tahir Hoca'nın Rakım Elkutlu ile olan birlikteliği İzmir'de olmuştur. Tahir Karagöz hocası Râkım Elkutlu'nun eserlerini okumada çok mahirdi.

Tahir Hoca, ölümünün bir gün öncesine kadar bizlere ibretli hikâyeler, fıkralar anlatmaya devam etti. Vefat edeceği gece benim de öğrencim olan Dr. Ahmet Beker'i arayıp durumunu iletiyor. Başında bir karıncalanma olduğunu söyleyince Dr. Ahmet, Hocam ben geliyorum deyip Keçiören'den kalkarak Hoca'nın Anıttepe'deki evine geliyor. Hoca'nın tansiyonunu ölçüp muayene etmeye başlıyor. Hoca muayene olurken asrımızın önemli tasavvuf âlimlerinden Mamak'ta yaşayan Ahmet Kayhan Dede ile telefon görüşmesine başlıyor. Ahmet Kayhan Dede'ye “Erenler bizi çağırdılar, artık bize yol göründü” diyor. Ahmet Dede de “Oh oh gözün aydın, darısı bizim başımıza inşallah” diyerek mukabelede bulunuyor. Durumunun iyi olmadığını fark eden Doktor Ahmet, Hocayı hemen Gazi Üniversitesi Hastanesinde Nöroloji bölümüne getirip burada yoğun bakıma alıyor. Verilen uzunca mücadelelere rağmen Tahir Hoca sabaha karşı ruhunu teslim ediyor. Ve böylece ölümsüzlük dünyasına ilk adımını atmış oluyordu. Tahir Hoca'nın çok sevip sürekli söylediği Yunus'un şu dizelerini aklımıza getiriyordu.

“Yunus öldü deyû salâ verirler

Ölen hayvan imiş âşıklar ölmez”

Tahir Hoca'nın da kendisi hakikaten ölümsüzlük dünyasına ait bir insan olarak eserleriyle büyüğünden küçüğüne insanların dillerinden düşmeyecektir. Bütün Türk Milletinin aşına olduğu eserleriyle her zaman aramızda yaşayacaktır.

Tahir Hoca, eserlerinin halk arasında bu denli yaygın olmasına rağmen bunlar benim demezdi. “Bana yazdırdılar” tabirini çok kullanırdı. Şu saatte bu eseri, şu saatte şu eseri bana yazdırdılar diyerek kendi eserlerini bile kendi mârifetinden saymazdı. Kendisine bu ilhamın yüce bir güç tarafından ihsan edildiğini ifade ederdi.

Tahir Hoca'nın ölümü ile ilgili olarak önemli bir anekdotta şöyle: Hoca vefat ettikten sonra cenazesi gasılhaneye alınmıştı. Bizler oraya gittiğimizde yanı başında ağlayan iki hemşirenin olduğunu gördük. Ben, kardeşlerim niçin ağlıyorsunuz? diye sordum. Bana “Bir büyük zatın daha vefat ettiğini, ona hizmet ettiklerini, ellerinden geleni yaptıklarını ancak onun kendi bestelediği bir şiirinde geçen

“Biz dünyadan gider olduk

Kalanlara selâm olsun”

dizelerini söyleyerek ahrete irtihal ettiğini anlatıyor ve onu kurtaramadıklarını söylüyorlardı. Biraz daha anlatınca Tahir Hoca'nın babacan kişiliğiyle bunları da tesiri altına aldığını anlamıştık. Kısa bir zaman diliminde bile insanları nasıl etkileme gücünün olduğunu bir kez daha bizlere göstermişti. Oradaki görevlilerin Tahir Hoca'nın ölümüne nasıl bu kadar farklı bir üslûpla yaklaşabildiğine şaşırılmış olmaları gayet doğaldır. Ancak Tahir Hoca'nın Mevlevî olduğunu ve Mevlevîlikte de ölümün insan için bir “Şeb-i Aruz”, yani “Düğün gecesi” olduğunu düşünürsek bunu daha iyi anlamlandırmış oluruz.

Tahir Hoca'nın eserlerindeki üslûbunun Saadettin Kaynak'ın üslûbuna benzerliği kaçınılmaz idi. Yıllar yılı hocasının dizinin dibinden ayrılmamış, onun üslûbunu solumuş bir kişinin eserlerindeki üslûbun ve havanın, hocasına benzemesi bir tesadüf değildir. Tahir Karagöz “Dertli dolap” adlı bir serbest bölümlü ilâhının icrâsını yapardı. Herkes bu eserin Tahir Hoca'ya ait olduğunu zannederdi. Fakat Tahir Hoca bu eserin Hocası saadettin Kaynak tarafından hayatının son dönemlerinde bestelendiğini ve kendisinin de onu meşk ettiğini söyleyerek kendisine ve hocasına karşı büyük bir dürüstlük örneği sergilemiştir. Son dönemlerde insanlar arasında olan dedikoduları da Tahir Hoca'nın çok yakınında olan bir insan olarak büyük bir şiddetle kınıyorum. Tahir Hoca'nın bu konuda son derece sağduyulu ve dürüst bir şahsiyet olduğundan da en ufak bir tereddüt dahi geçirilmemesi gerektiğine inanıyorum. Bilerek kul hakkı yemeyecek kadar hassas ve son derece kaliteli bir adamdı.

Tahir Hoca'nın bestekârlığı konusuna gelince O, Türk Mûsikîsindeki makamların birbirleriyle ilintisini bir duayen derecesinde bilirdi. Eserlerini incelediğimiz zaman geçki tekniklerini, usûl geçkilerini, hocasının yolundan gidişlerini çok rahat görebilirsiniz. İsmail Hakkı Yılanlıoğlu'ndan bestelediği “Toprak, Bahane ve Hancı” şarkıları ile “Merhaba ey âşık-ı bâki merhaba” ilâhisi onun çok önemli eserleri arasındadır. Tahir Hoca, Çiniçen Tanrıkörür'ün 20. yy.'ın şüphesiz en büyük sanatçısı olarak konserlerinde takdim ettiği Saadettin Kaynak gibi bir ustanın dizinin dibinde yetişmiş bir sanatçıdır. Çocukluğundan başlayarak ölümüne kadar yanından ayrılmayan sâdık bir öğrencinin her halükârda çok önemli şeyler öğrendiği kesindir. Radyodaki bütün sanatçılar onun önünde ceket ilikler ve Hoca bir ağzını açsa da bize bir kâr, bir

murabbâ beste ya da bir yürük semâi okusa diye beklerlerdi. Ama Hoca da her zaman her yerde de söylemezdi. Mutlaka eşref saatinin gelmesi gerekirdi.

Hoca'nın mevlithânlığı konusunda alanım olmaması hasebiyle çok bir şey söylemek durumunda değilim ancak günümüz büyük mevlithânlarının söylemlerinden hareketle Tahir Hoca'nın çok büyük bir mevlithân olduğunu ve hemen bütün bahirlerde duayen diyebileceğimiz bir derecede olduğunu söyleyebiliriz. Günümüzde Kâni Karaca için söylenenleri düşünürsek ve Kâni Karaca'nın da Tahir Hoca'nın Tahir ağabey diyerek dizinin dibinden ayrılmadığını, onu kendisine üstât kabul ettiğini bilirsek Tahir Hoca'nın bu konudaki yerini de tespit etmiş oluruz zannımca.

Tahir Hoca, emsâlsiz bir yardımsever idi. Cebinde beş lirası varsa dördünü vereyim biri kalsın demez, beşini birden verirdi. Tahir Hoca bir emekli maaşıyla ömrü boyunca hiçbir zaman variyet içinde olmayan bir adamdı. Bir gün İzmir caddesinde dükkânı olan tüccar arkadaşının yanına gitmiştik. Tahir Hoca'nın arkadaşı oldukça zengin bir kişiydi. Bizler orada iken getirip Tahir Hoca'nın cebine yüklü miktarda para koydu ve Hocam bununla esnaf borçlarınızı ödersiniz, gaz yağınızı da ben eve yollarım dedi. O zamana göre önemli miktarda olan para, Hoca'nın borçlarının belki hepsini kapatıp belli bir süre de ona yetecek kadar fazla idi. Dükkândan çıktık. Anıttepe'ye doğru gelirken Demirtepe köprüsünün üzerinde kış günü altına bir karton koymuş ve üzerine oturmuş nur yüzlü, fakr-u zaruret içerisinde olduğu anlaşılan bir dede gördük. Yanına geldiğimizde cebindeki desteyle duran parayı aldı ve o dedeye “Erenler bu parayı sana gönderdiler, alsın gitsin bu soğukta oturmasın, evinde sıcak sobanın başında otursun dediler” diyerek ona verdi. O da “Sağ ol efendim. Allah razı olsun efendim” diyerek bizim yardımımızla yerinden kalktı. Biz ayrılmış giderken Hocanın durumunu bilmemin verdiği üzüntü ve o zamanki cehaletimin tesiriyle “Hocam borçlarımız vardı onları versek daha iyi olmaz mıydı?” diye bir serzenişte bulunduğumda Hoca sinirlenerek otur bakayım karın üstüne diye bana karşılık verdi. Bak sen beş dakika oturamıyorsun, o dede saatlerce orada oturmuş donma derecesine gelmiş. Onun ihtiyacı olmasa orada öyle oturur mu? Bizim bakkalımızın, manavımızın kredisi var, o para ona mı daha çok lazım yoksa bana mı? diye sorduğunda ben cevap veremedim. Ancak bu davranışın mahiyetini yıllar sonra bir aileye de sahip olunca daha iyi idrâk etmeye başladım ve bu davranışın çok üst düzey bir davranış olduğunu, çok az insanın bunu yapabileceğini fark ettim. Tahir Hoca beşerî ilişkiler noktasında mükemmel bir insandı.

Ancak bazı hatalarından dolayı onu kınayanlara karşı Konya’da yaşayıp ölen Nuri Küçükiplikçi adında muhterem bir Nakşîbendi Şeyhi’nin cevap verdiğiine şahit oldum. Tahir Hoca’yı kınayanlardan birine sen bir kış günü yolda giderken bir fakir görsen sırtındaki ceketini verir misin? dedi. O kişi evet veririm dedi. Peki biraz daha ilerlesen bir fakir daha görsen gömleğini verebilir misin? dedi. Herhalde o kadarını veremem deyince bak sen gömleğe geldin tıklandın. Tahir Hoca sonuna kadar verirdi. Onun için senin onu kınama ehliyetin olamaz diye karşılık vermiştir.

Son olarak Tahir Hocamın farklı halleriyle ilgili bazı anekdotlar anlatayım. Tahir Hoca’nın bazen eve gidemeyecek kadar bîtap düştüğü anlar olurdu. Bu vakitlere Bektaşî geleneğine göre demlendiği anlar diyebiliriz. Bu anlarda bile hiçbir yerde konaklamaz beni (eşi) Mesude’ye götürün derdi. Evden başka bir yerde yattığına yurtdışı haricinde şahit olmadım. Tahir Hoca namaz hususunda da çok hassastı. En nâmüsait zamanlarında bile namazını hiç terk etmezdi ve gençlere namazın önemini çokça anlatır onlara tavsiyelerde bulunurdu. Bunalım içerisinde olan gençlere iki rekat şükür namazı kıl evlâdım derdi. Yolculuk esnasında herkes konuşurken bir bakardık Tahir Hoca bir kenara çekilmiş namazını kılmakla meşgul oluyor. Şükür konusunda da gene insanlara eli olmayana bak şükret, dili olmayana bak şükret ki feraha eresin diye telkinlerde bulunurdu. Allah mekânını cennet etsin.

2. Ekrem VURAL

(Ankara Radyosu emekli ney sanatçısı)

25.03.2010 Ankara/ Kızılay 14:00

Tahir Hocayla altmışlı yıllarda -ben mi onu buldum o mu beni buldu bilemiyorum- tanışma imkânımız oldu. İstanbul’dan dinî görev için Ankara’ya geldi. Elinde bendir ile tanıdık onu. Saadettin Kaynak gibi bir üstadın öğrencisi olması hasebiyle tavrındaki o muhteşem güzellik hemen seziliyordu. Bizler Tahir Hocayı çok sevdik. Böylece o da bizlere ilâhiler öğretmeye başladı. Tahir Hoca’nın Sadettin Kaynak ile olan hikâyesini de bildiğim kadarıyla sizlerle paylaşayım. Hoca bir ara Konya’ya gider. Hoca’nın gittiği tarihlerde Sadettin Kaynak’ta Konya’dadır. Tahir Hoca’yı sesi güzel olduğu için orada dinler ve beğenince de verin ben bunu İstanbul’a götüreyim der ve böylece hoca-talebe ilişkisi başlamış olur. Tahir Hoca’nın babası da

kendisi gibi Müezzin idi. Tahir Hoca'nın detone olmayan, tavır mükemmelliğine sahip bir sesi vardı. Ancak bizler Hoca'nın gençlik yıllarını tam olarak bilemiyoruz. Sesinin o zamanlar daha da güzel olduğunu tahmin ediyorum. Ama camii yıkılsa da mihrap yerindedir misâli Hoca'nın sesi yaşına rağmen gerçekten çok güzeldi. Tahir Hoca icra noktasında da tartışmasız bir icrâ kâbiliyetine sahipti. Bastığı sesler Türk Mûsikîsinde perde sesler dediğimiz seslerdi. Mâlumunuz perde ile nota farklıdır. Nota bildiğimiz do re mi vs. dir. Perdede ise sesler arasındaki ilâhi ahengi bulma söz konusudur. Hoca bunu başarıyordu. Bir defasında Nühüft makamında durak okudu ki ben radyolardan hiç duymadım. Hoca'nın hâfızası da çok güçlüydü. Bir oturuşta bendir vurarak yüzün üzerinde ilâhiyi usûl vurarak ezberinden okurdu. Tahir Hoca mükemmel bir müzisyen ve mükemmel bir halk filozofuydu. Bunun yanı sıra tasavvuf erbabıydı. Bahislere çok rahat girip çıkardı. Çünkü Hoca'nın girip çıkmadığı yer kalmamıştır. Mükemmel bir dinamizmi vardı. Hoca'nın bestekârlık yönü de çok güzeldi. Sade notalarla anlam taşıyan eserler ortaya çıkarırdı. Hoca'nın yüze yakın bestesi varken “Sordum sarı çiçeğe” isimli eseriyle meşhur olmuştur. “Ey benim devletli sultanım” diye bir “İsfâhan” makamında “Devr-i hindî” usûlünde bir ilâhisi vardı tevşih formunda. Tevşih ile ilâhi arasında fark vardır. Her tevşih bir ilâhidir fakat her ilâhi bir tevşih değildir. Tevşihler, Peygamberimizi övmek amacıyla yazılmış ve Mevlid bahirleri arasında ağır ağır okunan ilâhilerdir. Tahir Hoca eserlerini notaya alırken çoğu kez bizlere ya da radyodan bir iki arkadaşa aldırırdı. Bir mecliste aşka gelip beste yaptığı zamanlar olurdu. Yaptığı besteleri çoğu kez bana getirirdi. Ben de bakardım iyi olmuşsa iyi derdim ama olmamışsa yüz ifademden anlardı. Ben de bir şey demezdim.

Yetmişli yıllardan ihtilâle kadar çok fırtınalı bir hayat yaşadık. O yıllarda yurt içi ve yurt dışı konserlere giderdik ve hemen her konserimizde Tahir Hoca vardı. Onu huzur dedesi olarak hep yanımızda görmek isterdik. Konserlerde cûşa geldi mi kalkar hem bendir vurur hem de ilâhi söylerdi. O fırtınalı yıllarda aslında geniş repertuarımız olmasına rağmen Tahir Hoca'nın eserlerini maalesef derleyip toparlamadık. Ancak Tahir Hoca ile ilgili olarak bir nazire yaptık. Tahir Karagöz ve Sadettin Kaynak'ın eserlerini içeren büyük bir stüdyo konseri düzenledik. Ama onun da kasetleri yok elimizde. Hatta doğru dürüst bir ses kaydı bile yok elimizde maalesef.

Tahir Hoca sadece mûsikî yönüyle değil sosyal alanın birçok yönüyle ilgilenmiş ve toplumun hemen her kesiminden insanlarla muhatap olmuştur. Ezberinde on bin tane

fıkra olduğunu biliyoruz. Bu fıkraları konuya göre hemen anlatabilir. Hangi konu açılırsa onunla alâkalı bir fıkrayı hemen anlatırdı. Hiç durmadan on beş yirmi dakika şiir okurdu. Tasavvufî manada Hocaya telefonla soru soracak olsam tak diye cevabını verirdi. Hoca'nın eserleri maalesef TRT repertuarına kaydedilmedi. Bunun nedenini tam olarak bilemiyorum ancak Hoca'nın eserlerinin zevahire dokunduğu âşikâr. Bir de o dönemde ilâhilerin tasnif heyeti yoktu. Bunun da olumsuz bir tesiri olmuş olabilir.

Hoca'nın mevlithânlığı da, Kur'ân tilâveti de gayet güzeldi. Tahir Hoca o zamanlarda Kocatepe Camii'nde müezzinlik yaparken ben de Arif Biçer Hocayla birlikte Camii'nin bir kulübesi vardı orada ney üflerdim. Tahir Hoca sonraları dönemin Ticaret Bakanı Agâh Oktay Güner'in vesilesiyle Diyanet İşleri Başkanlığı'ndan Ticaret Bakanlığına geçti ve emekliliğine kadar burada çalıştı.

Hoca bir gün ramazan ayında Konya'dan gelen hak âşıklarından Nuri Efendi ile beraberindeki bir grup insanı evine davet eder. Eve gidip iftar saatinin yaklaşmasını bekleye dururlar. Bu arada Nurî Efendi evde hiçbir hareketliliğin olmadığını görünce herhalde Hoca yiyecekleri çarşıdan getirecek diye düşünür. Ancak Hoca'da hala bir hareket yoktur. Bunun üzerine Hoca'ya durumun ne olduğunu sormak isterler. Hoca da evimde musluk suyundan başka bir şeyim yok diye karşılık verince Nuri Efendi hemen çarşıdan börek çörek getirterek cemââtin iftarını yapmasını sağlar. Ve Nurî Efendi Hoca'nın bu hâlini konuşurken “İşte derviş evi böyle olmalıdır” diye de anlatırmış. Hoca'nın hayatı yoklukla geçmiştir. Ancak gönül dünyası çok zengin ve eli bol bir insandı. Cebinde parası olmasa bile başkalarından borç alır fakire fukaraya dağıtırdı.

Saadettin Kaynak bir gün Tahir Hoca'yı elini öpmesi için Neyzen Tevfik'in yanına gönderir. Tahir Hoca Neyzen Tevfik'i bir meyhanede içerken bulur. Ona Mevlevî selamı usûlüyle bir selam verir. Bunun üzerine Neyzen Tevfik hayırdır der. Tahir Hoca beni Saadettin Kaynak gönderdi der. Neyzen Tevfik Hoca'ya nereli olduğunu, ne iş yaptığını vs. sorar. Hoca'da Konyalı olduğunu ve müezzinlik yaptığını söyler. Neyzen Tevfik ona içkiyi göstererek “Oğlum ya al şunu iç ya da çek git ” diyerek karşılık verir. Bu olay Tahir Hocayı çok etkilemiştir. Hoca'nın daha sonraki hayatında Neyzen Tevfik gibi meyhanelere giderek gençleri irşâd ettiği görülür. Ve oradaki gençler Hoca'nın ağzına çok dikkatlice bakıp onu dinlerlermiş.

Gönlü sevgi dolu bir insandı. Karşılaştığı bir insana “Sultanım” der ve onunla hemen çok güzel bir diyalog kurardı. Gençliğe sahip çıkma noktasında çok gayretleri

oldu. Bayram günlerinde hayat kadınlarını kimse ziyaret etmez diye sağdan soldan borç alarak onlara hediye alır ve onları ziyaret ederek onlara moral verirdi. Bir gün Hoca sabah namazına giderken yolda yarı çıplak bir dilenci görür. Ona acıdığını ifade edince dilenci çok acıyorsan paltonu çıkar da ver deyince Tahir Hoca üzerindeki paltoyu çıkarıp dilenciye vermiş ve kendisi o soğukta paltosuz camiye gitmiştir.

Bestelerinde “sehl-i mümteni” dediğimiz basit notalarla mucizevî sesler oluştururdu. Eserlerinde Hocası Sadettin Kaynak’ın izleri görülürdü. Tavır, üslûp çok güzeldi. Toprağa düşmüş bir cevherdi Tahir Hoca bizim için.

Hoca’nın her an değişen, bilgi saçan çok vefalı bir kişiliği vardı. Rüzgârın esmesinden ilhâm alırdı. Zaloğlu Rüstem gibi kılıcı sallayıp girerdi savaşa ama savaştan sağlam çıkardı. Bizleri hep büyük insanlarla tanıştırdı. Gittiği yerde rahmet pınarlarının taştığını görürsün. Ne zaman onu tanıyan insanlarla bir araya gelsek mutlaka postunu alır gelir ve manevî anlamda yanı başımıza oturur, kendisinden bahsettirirdi.

Almanya’da bir program için otele gitmiştik. O gün otelin sahibi bir bey ve hanım otelin kirasını yükseltmek için geldiler. Tahir Hoca bizlere enstrümanlarınızı hemen alın gelin dedi. Ben neyi aldım, Doğan Dikmen kudümü aldı. Biz onlara güzel ilâhiler icrâ edince otel sahibi sizler böyle ne güzel insanlarmışsınız! Ben otelin fiyatını yükseltecektim ama vazgeçtim hatta indiriyorum diyerek duygularını dile getirmiştir.

Berlin’de bir konsere gitmiştik. Konsere başlayacağımız sıra sarıklı cübbeli bir grup salona giriş yaptı. Biz bunlar kim diye sorduğumuzda bunlar Alman Abdullah’ın cemaati dediler. Bizler konsere başladığımızda onlarda zikre başlarsa bizim ritimle uymaz ise sıkıntı yaşayacağız diye tereddüt ederken biz segâh peşreve girer girmez onlarda sanki bir kudüm sesi gibi bize eşlik etmeye başladılar. Ancak ritimde her hangi bir aksama yok idi. Korkumuz zâil olmuştu. Konser sırasında herkes coşmuştu: Tahir Hoca, sahnede hem dönüyor hem bendir vuruyordu. Konser bitiminde Tahir Hoca müjde müjde diye koşarak geldi: Hoca dört Alman kızının İslâm’ı seçmesine şahit olmuştu. Kısacası Hoca tam bir gönül insanıydı. Her yere çok rahat girip çıkabilen, her an coşkun sular gibi çağlayabilen bir kişilik idi.

Yine yetmişli yılların en heyecanlı günlerinde bir muhabbet ve aşk rüzgarı bizi İzmir’e attı. Biz de talebeleri toparlayıp gece yarısı eski garajdan otobüse bindik. Yanımda İzmir radyosundan ney sanatçısı ve şef Mahmut Bey, Doğan Dikmen, Tahir

Karagöz,Tahir İçöz gibi önemli sanatçılardan oluşan bir ekip vardı. İzmir’de Elhamra sinemasında Yûnus Emre konseri vereceğiz. Gece yarısına doğru saat 11.30’da yola çıktık. Tabii ki bizim arkadaşların rahat durmaya niyetleri yok. Tahir Hoca’da yanımızda. Bendirler alındı ve bir vaveyla koptu. Gece yarısı bozkırda hem yolculuk yapıyoruz hem de mûsikî meşk ediyorduk. Bu arada Tahir Hoca bir adamın yanına oturmuş uyuyor. Yolculuk devam ederken otobüs bir anda durdu. Muavin koşarak geldi ve şoförün 15 km yanlış yola girdiğini ve bunu ancak şimdi fark edebildiğini bize söyledi. Böyle bir mecliste ve böylesine muhabbet dolu bir ortamda yolu şaşırmak aslında çok doğal bir şeydi. Otobüs bir çay molası verdiğinde Tahir hoca uyandı ve yanındaki adama: “Sizi fazlasıyla rahatsız ettim herhalde” dedi ve adamda: “Olsun Hocam bu muhabbet bize yetti gerisi önemli değil” diye karşılık verdi. Nihayet İzmir Elhamra sinemasında konser vakti geldi. Konser salonu öyle doluydu ki seyircilerle sanatçılar neredeyse iç içe girmiş vaziyetteydi. Gelinler, kızlar, beyaz sakallı ihtiyâr dedeler, amcalar, çoluk çocuk büyük bir iştiyâkla bizleri izlemek için bekliyorlar. Tam ilâhiler başlamış, konserin heyecanı zirveye ulaşmış ve Tahir Hoca şalvarlı, cepkenli bir Yûnus Emre kıyafeti giymiş halde saz heyetinde bendir vururken birden sahnede bir fındık faresi belirdi. Fare Tahir Hoca ile epey bir yarenleştikten sonra mûsikî ritminin âhengine ayak uydurmuş ve âdeta semâ etmeye başlamıştı.

Yunus Emre’nin seneyi devriye programlarına Tahir Hoca ile bizleri de çağırırlardı. Biz de gider bu programları icra ederdik. Bir Yûnus Emre sene-i devriye programını daha icra etmeye gitmiştik. Açık havada yapacağımız bir program idi. Konsere çıkmadan önce müthiş bir yağmur yağmaya başladı. Biz Tahir Hoca’ya ne yapacağız diye sorduk. Hoca: “Ya Allah bismillah.” deriz ve çıkarız dedi. Biz konsere öylece çıktık ve yağmur konser esnasında tamamen kesildi. Bizler konseri yarım saatte bitirip de aşağı indikten sonra yağmur tekrar yağmaya başladı.

Bu anlattığımız olaylar tabii ki bizim şu anda aklımıza gelen olaylardır. Hatırlayamadığımız birçok hatıraların var olduğu muhakkaktır. Ama buna rağmen anlattığımız olayların Tahir Hoca’nın nasıl büyük bir insan olduğunu ortaya koyacak mahiyette olduğunu söyleyebiliriz. Bizler ne zaman eski arkadaşlarla bir araya gelsek Tahir Hoca’dan muhakkak bahsederiz. Ve Tahir Hoca manevî anlamda bizim meclisimize gelir ve oraya postunu kurar. Mecliste sohbet bitip meclis dağılana kadar da Hoca oradan ayrılmaz.

3. İsmail COŞAR

(Kocatepe Camii Baş İmam Hatibi)

28.02.2010 Kocatepe Camii 09:30

Tahir Hoca'yı 1973-75 yıllarında tanıdım. O zamanlar Samanpazarında Aslanhane Camii'nde Müezzin olarak görev yapıyordu. Burada çalıştığı yıllarda Samanpazarı esnafından ve İmam-Hatip talebelerinden oluşan bir koroyu çalıştırıyordu. Tahir Hoca'yı yakînen Kocatepe'de 3-4 yıl beraber görev yaptığımız yıllarda tanıdım. Hocayla meşke burada başladım ve ondan iyi istifâde ettim. Hoca Saadettin Kaynak'ın öğrencisi olması hasebiyle geleneksel tavrında bir aktarıcısı konumundaydı. Tahir Karagöz Hoca Türkiye'de Mevlidi kâfiyesine uygun olarak en iyi okuyanlardan birisidir. Ben de mevlidi Hoca'dan meşk ettim. Mevlitte vurgulara çok dikkat eden Hoca, mevlidin bütün bahirlerini makam seyirlerini göstererek ve anlaşılır bir şekilde okurdu.

Hocanın sesi gevrekti. Güçlü değildi ama çok tatlı ve rahatlatıcıydı. Okuması cemaat arasında büyük beğeni toplardı. Bestelediği “Sarıçiçek” ilâhisini ve “Toprak” şarkısını bilirim. Ayrıca Şair İsmail Hakkı Yılanlıoğlu'na ait bir şiiri bestelediğini de bilirim. Bir ilâhiyi hemen bestelerdi ve notasını kendisi yazabilirdi.

Tahir Hoca dünyaya metelik vermeyen, günlük yaşayan bir kişiydi. Sigara içerdi ve kahve içmeyi de çok severdi. Caminin bir köşesinde beş dakikalık bir sohbete başladı mı bu sohbet bir saat sürerdi. Hem edep hem de tevazu sahibiydi. Hem ağlatır hem güldürür bir yapıya sahipti. Hocayla ilgili birçok hatıramız bulunmakla birlikte burada şu hatıramızı anlatmadan geçmeyelim:

Hoca yaklaşık yetmiş yaşlarında idi. Bir kış günü halıcı Mahmut isimli bir dostun dükkânında oturuyorduk. Tahir Hoca o soğukta sırtında bir ceketle geldi. Hocam palto giyseydin dedik. Hoca,bizim de bir gün paltomuz olur inşallah dedi. Bunun üzerine halıcı dostumuz hocama bir palto alalım dedi. Ve Hocaya palto aldık. Ertesi gün Hocayı gördüğümüzde palto Hoca'nın sırtında yoktu. Hoca'ya Paltoyu ne yaptığı sorulunca da Hoca: “yolda giderken üşümüş bir dilenci gördüm titriyordu üstelik kar yağıyordu ben de paltoyu onun üzerine örttüm” dedi. Hoca son derece merhamet sahibi olduğunu bu olayda en güzel şekilde ortaya koymuştu.

Hoca bir süre camii lojmanında kalmış olmakla birlikte daha çok kirada oturmak durumunda kalmıştır. Evinin kirasını bile bazen veremeyerek çevreden yardım almak zorunda kalan Tahir Hoca, hayatında ekonomik anlamda gerçek bir rahatlığa kavuşamamıştır. Hayatı âdeta doğaçlama ve yarının ne getireceğinden endişesi olmadan yaşardı. Tesadüf yaşamıyor ama hayatındaki birçok tesadüf hayra vesile oluyordu. Yaşadığı onca şeye rağmen sıkıntıdan bahsetmezdi. Gayet neşeli ve mutlu yaşıyordu.

Hocanın sülâlesinde Karagöz Kukla oyununu oynatan birinin olması ve Hoca'nın da kukla oynatmayı bilmesi Hoca'nın soy isminin Karagöz olmasında etkili olmuştur.

Konyalı olan Hoca, hem bestekârlığı hem hanendeliğiyle Tasavvuf Müziğinde üstat, aynı zamanda dergâhlarda yaşamış olması ve mesnevîden birçok şiir bilmesiyle de intisaplı bir Mevlevî idi. Bildiği hikmetli fıkralarla sohbetlerini süslemesini çok iyi bilir ve sohbetini bu fıkralarla neticelendirmeyi iyi becerirdi. Hocanın aynı zamanda zeki bir insan olduğunu da zikretmeliyiz.

Bize göre derbeder bir hayat yaşayan Hoca, kendi dünyasında mutlu idi. İnsanlarla çok iyi geçinen, kavga etmemiş, kırmamış, kırılmamış bir insandı. Ekonomik olarak sıkıntılı olduğunu bilsek de o mutluydu. Bir apartmanın zemin katında yaşayan Hoca, halinden hiç şikâyet etmedi. Bize göre Hoca, yaşaması gereken hayatı yaşayamadı.

Tahir Hoca Saadettin Kaynak'ın öğrencisi olması hasebiyle Kur'ân ve ezân okumada da çok mâhirdi. Kısacası müzik onun hayatıydı

4. BİLÂL DEMİRYÜREK

(Hacı Bayram Veli Camii Eski İmam Hatibi)

06.10.2010 Ankara 15:30

Tahir Karagöz hocamla İlk defa 1981 yılında tanıştım. Ankara'da Tabakhane Camii yanında dönemin mûsikîşinaslarının toplanmış olduğu bir mekân vardı. O mekâna Diyanet İşleri Başkanlığı Teşkilâtının ileri gelenlerinden, İstanbul'dan ve büyük camii imamlarından gelenler olurdu. Bu toplantıların mucidi olan ve hava kuvvetlerinde çalışan Ahzap Ustaoglu isminde bir büyüğümüz vardı. Bu zatın en önemli özelliği Türkiye'de ne kadar güzel okuyucu varsa bunları bu toplantılarda bir araya

getirebilmesi idi. Dışarıdan bu toplantılara gelenler ilk Ahzap Ustaoğlu tarafından karşılanır ve ağırlanırdı. Yani bu toplantılar ve bu toplantıya katılanlar bu işlerle ilgili olan şeylerin bir merkezi konumunda idi diyebiliriz. Ahzap Ustaoğlu başkanlığında yürütülen bu faaliyetlere çok sevilen bir insan olduğu için Tahir Karagöz Hocamda davet edilirdi. Ben de bu toplantılar vesilesi ile Tahir Karagöz Hocam ile tanışma fırsatını buldum. Tahir Hocam bu tanışmamızdan sonra bizleri bağrına bastı. Biz, İsmail Coşar, Süleyman Arabulan, Mustafa Kont gibi beylerle beraber Tahir Karagöz Hocamızın etrafında toparlandık ve O'nun tedrisatı ile birçok eseri okuyabilir hâle geldik. Tahir Karagöz klâsik tavrı çok iyi icra edebilen bir sanatçı idi. Ben 1981 yılında Tahir Karagöz Hocamın beş yıl süre ile görev yapmış olduğu bir camii olan Aslanhane Camii'ne İmam-Hatip olarak başladım ve belli bir süre burada görev yaptım. Tahir Karagöz'ün hep yanında olmaya çalıştım. Ancak Hoca Efendi ele avuca sığmayan, çok aktif aynı zamanda engin gönül sahibi bir insandı. Ben Aslanhane gibi tarihî bir Camide görevli iken istek üzerine Anafartalar çarşısında bulunan bir mescide İmam-Hatip olarak geldim. Tahir Hoca ile olan derslerimize iki sene boyunca burada devam ettik. Tahir Hoca çok sevilen bir insan olması hasebiyle Anafartalar çarşısında ileri gelen esnaflar tarafından bazen kendisine hediyeler takdim edilirdi. Ancak vermeyi o kadar çok seven bir insandı ki kendisine verilen hediyeleri ikinci gün kendisinde görmek mümkün değildi. Kendisi fakir olmasına karşın vermeyi çok seven, gönlü çok zengin olan bir insandı. Bir gün maaşını daha yeni almış Tabakhane Dergâhına doğru giderken yolda annesinin yanında ağlayan bir çocuk görür. Tahir Hoca çocuğun annesine hitaben çocuğun niye ağladığını sorar. Annesi de: “Dükkânda bisikletleri gördü, kendisine bisiklet almamı istiyor ama bizim bunu alacak paramız yok” der ve çocuğa da kızar. Bu manzara üzerine Tahir Karagöz hemen o bisikleti çocuğa alır ve parasını da olursa verirsiniz yoksa kalsın diyerek anne ve çocuğunu uğurlar. Böylesine cömert, böylesine vermeyi seven bir kişilik olan Tahir Karagöz, bu olayla da cömertliğini bir kez daha ortaya koymuş olur. Aldığını dağıtan, eve götürmeyen bir insan olan Tahir Karagöz, hayatı boyunca evinde kömür sobası kullanmamıştır. Gazyağı sobası ile kışları geçiren Tahir Hoca buna rağmen dağıtmayı, vermeyi terk etmemiştir. Tahir Karagöz'ün Atilla adında bir oğlu vardı. Biz daha sonradan İki kız torunu olduğunu öğrendik. Şu anda da Emniyet Müdürlüğü Teşkilâtından emekli olduğunu biliyorum. Ancak o zamandan beri

kendisi ile bir irtibatımız olmamıştır. Bu nedenle de şimdi nerde oturuyor, ne yapıyor bilmiyorum.

Tahir Karagöz'ü kelimelerle anlatabilmek mümkün değildir ancak biz onunla ilgili anılarımızı anlatarak O'nu biraz olsun tanıtmaya amacımızı belki gerçekleştirmiş oluruz. Tahir Karagöz, Ömer Kabakçı isminde Çorumlu, çok güzel sesi olan iyi bir hâfız dönemin Diyanet İşleri Başkanı Dr. Lütfi Doğan'a methederek Hacı Bayram Velî Camii'ne Müezzin olarak alalım diye rica eder. Başkan da çağır gelsin bir görelim der. Diyanet Reisini yanlış anlayan Tahir Hoca, yedi sekiz çocuğu olan Ömer Kabakçı Hoca'ya: "Göçünü al da gel, seni Hacı Bayram Velî Camii'ne Müezzin tayin ettik" der. Bunun üzerine çocukları ile birlikte göçünü alıp gelen Ömer Kabakçı Hoca açıkta kalır. Böylesine bir yanlış anlamadan doğan hatayı telâfi etmek için Tahir Hoca tekrar Diyanet İşleri Reisi'nin yanına giderek ben Mevlithân bir insanım, ekmeğimi kazanabilirim, ayrıca ben üç kişiye bakıyorum, sorumluluğum daha az, ama Ömer Kabakçı Hoca yedi sekiz çocuğa bakıyor. Benim Müezzinlik kadromu alın Ömer Hoca'ya verin ve O'nu Hacı Bayram Velî Camii'nde Müezzin olarak istihdam edin diye bir teklifte bulunur. Bunun üzerine Ömer Kabakçı'yı Hacı Bayram Velî Camii'ne Müezzin olarak atarlar. Bu teklife Diyanet İşleri Başkanı Dr. Lütfi Doğan hayran kalır. İşte böylesine fedakâr bir davranışı sergileyebilecek kadar özverili bir insandır Tahir Karagöz. O'nun hayat trafiğinde hep inişleri olmuştur. Çünkü Tahir Hoca hep vermiştir, hep dağıtmıştır ama hiç almamıştır. O bize hep öğretmiştir ama bizden hiçbir şey almamıştır ve bizden hiçbir şey talep de etmemiştir. Ancak biz elimizden geldiği kadar Tahir Hoca'ya istediği konularda yardımcı olmaya çalıştık. Eğer bir şeyler yapabildiysek kendimizi bahtiyâr addederiz. Tahir Hoca cebinde günlük para taşırdı. O'nun kendisine bir iki ay yetecek bir parayı cebinde görmek mümkün değildi.

Tahir Karagöz'ün nota bilgisi iyiydi. Hocası Sadettin Kaynak olduğu için makam ve beste teknikleri üzerine almış olduğu derslerle kendisini fevkalâde geliştirmiş ve çevresindeki insanlara çok faydalı olmuştur. Ankara'da O'nun tedrisâtından geçmeyen, O'nun nağmeleri ile nağmelenmeyen çok az insan vardır. Tahir Karagöz ve dostlarının evlerinde toplantılar düzenlenir, meşkler yapılırdı. Kendisi de Anıttepe'de oturur ve bu meşklere bizzat katılırdı.

Tahir Karagöz, sanatçı kişiliği ile gelgitlere yelken açabilen bir kimliktir. Bir ara ortadan kaybolan Tahir Hoca, Çanakkale'nin Biga ilçesine bağlı bir köyde bekçilik

yapar. Burada yaşayan insanlar tarafından bir anda çok sevilen Tahir Karagöz, çevrede bulunan Müftü'ler tarafından da fark edilince büyük bir ilgiye muhatap olur. Böylesine bir cevherin fark edilmesinden sonra Tahir Karagöz buradan alınarak İstanbul'a getirilir.

Tahir Karagöz, Efendimizin "Siz birbirinizi sevmedikçe gerçek imân etmiş olamazsınız" hadisinin tam anlamıyla uygulayıcısıydı. İnsanlara karşılıksız olarak çok derin bir muhabbet besledi. Ölümünden korkmadan yaşayan, Allah'ı ve O'nun Resûlünü çok seven, gelecek endişesi taşımayan bir insan olarak yaşadı ve öyle öldü. Bugün Tasavvuf Müziği icrâ ediliyorsa, TRT'de Tasavvuf Müziği programları yapılıyorsa bunun temelini atan kişi Tahir Karagöz olmuştur. İlk "Sarı çiçek" ilâhisi ile şöhret bulan Tahir Karagöz, bugünkü bir çok mevkî makam sahibi olan insanların yetişmesinde büyük role sahiptir.

Tahir Hoca'nın icrası kendine özgü bir üslûpta ve değişik bir tarzda idi. Tahir Hoca'yı tanıyıp da başka bir yerde bir ezân dinleyen birisi o ezânı okuyan kişinin Tahir Hoca'dan ders aldığını anlayabilirdi.

Tahir Hoca çok güzel bendir çalardı. Tasavvuf Mûsikîsi konserlerinde bendir ile sürekli bizlere de eşlik ederdi. TRT'nin yapmış olduğu programların hemen hepsinde Tahir Karagöz'ü görmek mümkündü. Ayda üç dört defa program olurdu ve bu programlara Tahir Karagöz mutlaka teşrif ederdi. O, en iyi mevlid okuyan insanlardan biri idi. Tahir Karagöz'ün "Sordum sarı çiçeğe" ilâhisi belki de İtri'nin segâh tekbirinden sonra en çok okunan eserdir diyebilirim.

Tahir Karagöz'ün Hocası Sadettin Kaynak ile olan bir anısını da burada anlatmak gerekir. Saadettin Kaynak Hacca gider. Kâbe-i Muazzama'da Ravzâ-i Mutahhare'de bir sülüs yazıya denk gelir. Bu sözler Sadettin Kaynak'ın çok hoşuna gider ve orada bu sözlere bir beste yapar. Bu besteyi de öğrencisi Tahir Karagöz'e gönderir. Sadettin Kaynak Hac görevini ifâ edip döndüğünde Tahir Karagöz ve arkadaşları Sadettin Kaynak'ı Haydarpaşa garında bu ilâhiyi koro halinde söyleyerek karşılarlar. Bu karşılama Saadettin Kaynak'ın çok hoşuna gider ve bu sahneyi hayatında bir çok yerde anlatır.

Tahir Karagöz adına bir jübile programı yaptık. Bu programla Tahir Hoca'ya bir ev almak niyetimiz vardı. Nitekim bir ev alacak kadar da para toplandı ve biz bunu Hoca'ya takdim ettik. Tahir Hoca bu parayla gitti başkasına ev aldı. Böylesine dünyaya ve dünya malına gülen ve bunlarla dalga geçen bir insandı. Bir gün ben yeni bir araba

almıştım. Tahir Hoca arabaya bindi. Ben Hocam hayırlı olsun desene dedim. Tahir Hoca bana bakarak güle güle bin dedi. Yani dünya malına hiç mi hiç kıymet vermeyen bir şahsiyetti. Tahir Hoca'nın bu dervişlik yönü bir ölçüde ailesine zarar veriyordu. Bu da ailesi tarafından hoş karşılanmayan yönü oluyordu.

Tahir Karagöz hiç kalp kırmazdı. Çocukla çocuk, delikanlı ile delikanlı, âlimle âlim olabilen, her frekanstan insanla anında bağlantı kurabilen bir insandı. Tahir Hoca hayatının bir döneminde de Konya İmam-Hatip okulunda mûsikî dersi vermiştir.

5. İlhan TOK

(Emekli İmam Hatip)³⁵

30.09.2010 Ankara 14:30

Tahir Karagöz hocamla 1963 yılı ortalarında Ankara Aslanhane Camii İmam-Hatibi iken tanıştım. Özellikle Hacı Bayram Velî Camii'nde kılınan sabah ve yatsı namazlarından sonra arkadaş ve dostlarla sohbet-muhabbet etmek üzere bir araya gelirdik. Sohbet esnasında Hacı Bayram Velî Camii'nden güzel ama farklı bir ses geliyordu. Bu ses benim dikkatimi celbetti. Ben orada bulunanlara mevlid var herhalde deyince evet dediler. Peki okuyan kim? diye sorunca sıradan bir insanmış gibi tanımıyor musun? Tahir Karagöz diye cevap verdiler. Müsaadenizle diyerek elimdeki çayı bıraktım ve Hacı Bayram Camii'nin musalla cihetine bakan penceresinin demirlerine asılarak dışarıdan kürsüye baktım. Kuru, zayıf bir adam okuyordu. Bununla yetinmedim camiye girdim. İçeri girdiğimde velâdet bahrini okuyordu. Ben bir kenara sindim. Mevlid bitince ara duası ve peşinden Kur'an-ı Kerim okundu. Tahir Hoca onu da dinledikten sonra kendine has selâmiyla oradakileri selâmladı ve izin isteyerek kalktı. Ben de son cemaat mahallinde ona yaklaşıp tanışabilir miyiz? diye sordum. O da eyvallah dedi. Ben Aslanhane Camii İmam-Hatibi İlhan Tok Zat-ı âliniz Tahir Karagöz ile beraber bir çay içebilir miyiz efendim? dedim. Ve böylece Tahir Karagöz hocamla tanışma faslımız gerçekleşmiş oldu. Beni yerimden kaldırıp camiye götüren şey Tahir Hoca'nın kendine has olan o okuma üslûbu idi.

³⁵ *Halen Ankara Müftülüğü tarafından düzenlenen Tashih-i Huruf kurslarında Kur'an-ı Kerim hocası olarak görev yapmaktadır.

Bu dönemlerde Tahir Hoca çalışmıyor idi. Zaman zaman kaybolur iki ay gelmezdi. 1965 yılıydı. Tahir Hocama sen Müezzîn Kayyım olmak ister misin? seni benim görev yaptığım Aslanhane Camii'ne alalım diye ricâ ettim. Tahir Hoca, Ben fazla bir yerde duramam ve sizi mahcup ederim deyince Hocam siz kabul eder misiniz? diyerek kendisinin gönlünü aldım. Zamanın Diyanet İşleri Başkanı Tevfik Gerçekker'e rica ettim ve 15 Ağustos 1965 günü Tahir Hocamın tayinini ikinci müezzîn olarak Aslanhane Camiine yaptırarak. O dönemde değişikliğe uğrayan Diyanet Teşkilat Yasası'na göre 16 Ağustos 1965 günü yasa yürürlüğe giriyor ve Müezzîn olmak için hâfızlık şartı getiriliyordu. Bu takdirde de Tahir Karagöz Müezzîn olamıyordu. Yani on saatlik bir ara ile yasa yürürlüğe girmeden Tahir Hocamın tayini gerçekleşmiş oldu. Böylece 1969 Ekim ayı başlarına kadar Tahir Hocamla görev yaptık. İşte bu dönem içerisinde kendisinden bir çok eser meşk ettim. Bugün sahip olduğu kırık dökük icrâlarının rahatlığını merhum Tahir Karagöz Hocamdan aldığım hünere borçluyum.

Tahir Hocamın bestekârlığı hususunda benim onu tartmak gibi bir yetkim yoktur. Ancak bir ilhâm geldiğinde bakarsın hemen bir porte çizer ve mektup yazar gibi o besteyi yapar ve onu orada okurdu.

Mevlithânlık topyekûn bir hâdisedir. Bağırarak değildir, sadece bir makam bilgisi de değildir Mevlithânlık ayrı bir sanattır. "Sehl-i mümteni" dediğimiz yani çok zor olan bir takım şeyleri kolaylıkla anlatma sanatıdır ve saydığımız bu hususlarla mevlithânlık Mecit Sesigür ile toprağa girmiştir. Mevlid kıraati tavrında da mevlithânlık Tahir Karagöz ile toprağa girmiştir. Mevlid, "Tarz-ı kadim" dediğimiz ağız boşluğu içinde ve genizde sesi oluşturup şekillendirip yeter kadar olan bir kıvamda dışarıya verme sanatı çerçevesinde okunmalıdır. Tahir Karagöz naat, münacaat, mevlid, kasîde ve salâ gibi formlarda yektâ bir şahsiyetti.

Tahir Karagöz kendinden bahsetmeyi kendini övmeyi sevmezdi. Biz O'nun güzel hasletlerini kendisinden değil başkalarından duyardık.

Tahir Hocamla ciddi anlamda bir nota çalışması yaptım diyemem. Üstâdın farklı bir hâli vardı. Uzun süre bir yerde duramaz ve dersin ortasında dersi bırakıp aniden çıkıp gidebilirdi. O'nun hali oydu.

Tahir Hocamı yalvar yakar mevlidlere götürürdüm. O'nun iştirak ettiği mevlidlerde en fazla ona okutup ondan faydalanma yoluna giderdim. Bu vesilelerle Tahir Hocamdan en fazla faydalananlardan olmayı Mevlâ bize lütfetti. Bugün keşke bir

Tahir Karagöz daha olsa da devam etsek. O'nun konuşması bir edep susması bir edep, edep içinde edepti O.

Tahir Hoca müstağnî yaşadı. Yani yaratanın dışında kimseden medet ummayan bir şahsiyettir. İmkânsızlıklar içerisinde dahi olsa kendisinden bir şey istendi mi sonuna kadar verirdi. Ondan sonra da eve gitmek için dolmuş parası arardı. Kendisi üşüse de üşüyen bir kişi gördü mü ceketini tereddütsüz çıkarır ona verirdi. Tasavvufî yönü olan Tahir Karagöz dinlemeyi çok severdi. İyi bir anlatıcı karşısında başını öne eğip son derece hassasiyetle dinlerdi. Ben kendisinden razıydım. O'ndan hiç incinmedim ve O'nu da hiç incitmediğimi düşünüyorum. Allah gani gani rahmet eylesin.

6. Ali TOPRAK

(Kültür Bakanlığı Ankara Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu sanatçısı)

5.10.2010 Atatürk Kültür Merkezi/ Ankara13:50

Tahir Karagöz Hocamla 1970'li yıllarda İmam-Hatip Lisesi'nde okurken Ekrem Vural Hoca vasıtası ile tanıştım. 30 yıl kadar Sadettin Kaynak'a talebelik yapan Tahir Karagöz ile bu yaşlarda tanışmış olmam benim için büyük bir şanstı. Ankara Radyosunda ilk defa Tasavvuf Müziği korosunu kuran Tahir Karagöz hocamızla burada ilk defa programlar icra ettik. 1960'lı yıllarda Ankara'ya geldiğinde Ankara Radyosunda görev yapmaya başlamış ve O dönemde Ahmet Hatipoğlu Hoca'nın bile istifade ettiği bir seviyede olan Tahir Karagöz, Ankara Radyosu'nun Tasavvuf Müziği Programlarının vazgeçilmezi olmuştur.

Tahir Karagöz icrâsında Klâsik tavra sahipti. Şimdiki mûsikîşinaslarda bulunmayan bu tavır, kendine özgü mükemmel bir tavidir. Hoca, dudakları ile sesine verdiği farklı bir tavrı mükemmel icrâlar yapardı. Hâfız olduğu için sesini ve diyaframını çok güzel kullanırdı. Tahir Karagöz, kendine has farklı icrâlar yapardı. Meselâ Sabah ezânını “Hüseynî” makamında okur, “Saba” geçkiler yapar ve “Bestenigar” ile bunu süslerdi..

Tahir Karagöz'ün bir hatırasını burada anlatayım. Meşhur Hâfızlardan rahmetli Esat Gerede Tahir Hoca'ya benim bir mevlidim var ben rahatsızım sen gidebilir misin? der. Tahir Karagöz bunu kabul eder. Mevlidin yapılacağı eve gelir. Ev bir villa, yani mevlid sahipleri çok zengin bir aile. Tahir Karagöz, Esat Gerede Hocamız rahatsız olduğu için gelemeyecek onun için beni gönderdi diyerek ev sahibine durumu bildirir.

Ev sahipleri bu olay üzerine biraz bozulurlar ve Tahir Karagöz'ü içeriye almazlar. Bir süre başka mevlithânlar aramaya başlarlar ancak hemen bulamazlar. Bunun üzerine Tahir Hoca'yı mecburen içeri alırlar ve evin kenarında bir yere oturturlar. Tahir Hoca bu olay üzerine "hayatımın en güzel mevlidini burada okudum" diyerek ne kadar duyulandığını arkadaşlarına farklı meclislerde anlatmıştır. Tahir Karagöz mevlide başlayınca mevlid sahipleri Hoca'nın o güzel sesini duyunca hemen sandalyesini değiştirir, Hoca'ya daha güzel bir sandalye verirler. Tahir Hoca sonraları o insanlarla dost olur.

Tahir Karagöz Kocatepe Camiinde Müezzin iken rahmetli Arif Biçer de burada İmam-Hatip idi. Daha sonra Süleyman Arabulan Kocatepe'ye İmam Hatip olarak geldi ve Tahir Hoca ile beraber çalıştılar. Süleyman Arabulan da Tahir Karagöz'ün öğrencisidir.

Tahir Hocamızın hayatının son dönemleri bizim daha gençlik yıllarımızdı. Tahir Hoca ile o kadar çok konser yaptık ki sayısını hatırlamıyorum. Ankara ve Ankara dışında birçok yerde bu konserleri yaptık. Tahir Hocam bana hep şunu söylerdi: "Evladım, hiç bir nehir yukarıya doğru akıp deryaya ulaşmaz. Büyüdükçe küçüleceksin, aşağı doğru ineceksin ki denize-deryaya ulaşabilesin."

Tahir Karagöz cebinde on lira saklamazdı. Tahir Hoca o kadar çok para kazanmıştır ki! Ama hiç tutmadı parayı. O, haktan alıp halka dağıtan bir hâl ile yaşıyordu. Bir kış günü Tahir Hoca eve terliklerle ve sırtında palto olmadan gelir. Eşi Mesude Hanım durumu sorunca Tahir Hoca Hanım Camiye bir fakir geldi ben de dayanamadım ona verdim der. Aldığını fakirleri bulur onlara verirdi.

Tahir Hoca'nın farklı ve enteresan olan bir anısını da burada paylaşmak istiyorum. Tahir Karagöz Trabzon'a Meslekî Bilgiler noktasında meslektaşlarını bilgilendirmek için görevlendiriliyor. Trabzon'dan dönerken yolda Tahir Hoca sohbet etmeye başlıyor ve insanlar O'nun o hoş sohbetinden kendilerini alamıyorlar. Yolculuk yapan bayanlardan birisi Hoca'ya sorular soruyor, Hoca da anlatıyor. Samsun'a gelince bayan burada iniyor ve inerken Hoca'ya kartını veriyor. Aradan uzun yıllar geçtikten sonra yolu Samsun'a düşen Tahir Hoca şu Hatice Hanımı bir ziyaret edeyim diyor. Ancak adrese bakınca Tahir Hoca şaşırıyor. Adres bir umumhanenin adresidir. Tahir Hoca Hatice Hanıma geleceğini haber verince, Hatice Hanım oradakilere Tahir Hoca'nın geleceğini haber verip onları hemen bir araya topluyor. Tahir Hoca kapının

önüne kadar gelince utanıyor ancak buraya kadar geldim görmeden gidemem diyor ve içeri giriyor. Tahir Hoca'yı gören Hatice Hanım, kızlar kalkın Tahir Hoca geldi diyerek Tahir Hoca'yı içeri alıyorlar. Tahir Hoca orada hemen sohbete başlıyor. Tahir Hoca'nın dizinin dibine oturan o genç kızlar sohbetin etkisi ile ağlamaya başlıyorlar. Tahir Hoca sohbeti bitirip buradan ayrılacağı zaman kartını bırakıyor. Aradan yıllar geçtikten sonra bu genç kızlardan birisi Tahir Hoca'yı arıyor ve Hocam ben buradan kurtulmak istiyorum bana yardımcı olur musun? diyor. Tahir Hoca'nın da fabrikatör bir arkadaşı var. Bir gün İstanbul'da beraber otururlarken Tahir Hoca'ya bu yaşıma geldim ama halâ kendime uygun bir eş bulamadım diye serzenişte bulunuyor. Tahir Hoca'da şöyle birisi var ama böyle kusuru var, eğer affedersen onu sana alırsınız der. O da eğer tövbe ederse alırım diyor. Bu vesile ile tanıştırdığı kişileri evlendiriyor ve daha sonra bunların çocukları bile dünyaya geliyor. Böylece Tahir Hoca çok hayırlı bir olayın meydana gelmesine vesile oluyor.

Tahir Hoca o kadar fazla farklı tarzda insanlarla irtibat kurardı ki bunların hepsi Tahir Hoca'yı bulurlar, yanına gelir ondan istifâde ederlerdi. Bu durum karşısında ben Tahir Hoca'nın evliyâ olduğunu bile düşünürdüm. Konya'da yaşayan bir Haydar Efendi vardı. O'nun ziyaretine giderdi. Bir gün Ekrem Vural ile beni de götürdü. Küçük bir gecekonduda yaşayan Haydar Efendi çok tatlı bir sohbetle bizim de gönlümüze girdi. Bu ve buna benzer Allah dostlarını yurdumuzun neresinde olursa olsun bulur ve onlardan istifâde ederdi.

Tahir Hocamın Tasavvuf Müziğinde ağırlığı vardır. Günümüz bestekârlarının yaptığı bestelere baktığımızda yavan ve belirli bir tavra sahip olmayan eserlerle karşılaşırız. Ancak Tahir Karagöz'ün çok güzel bir tavrı vardı. Eserin güftesini bestesine çok usta bir şekilde giydirmeyi başarırdı. Bestelemiş olduğu "Sarı çiçek" ilâhisi bugün bile her yerde okunuyor. Tahir Karagöz'ün eserleri Sadettin Kaynak tarzı eserlerdir. Eserlerinde genelde dört zamanlı usûlleri kullanmıştır. Ancak bazen farklı ritimler de kullanmıştır. Bana göre Tahir Karagöz Tasavvuf Mûsikîsinde bir ekol oluşturmuştur. İlâhi formundaki eserlerinde Hocası Sadettin Kaynak'tan daha farklı bir tarz ortaya koymuştur.

Tahir Karagöz okumayı çok seven bir insandı. Geceleri sürekli kitap okurdu. Hatta bana da evlâdım gece uyumayın hırsızlar gece çalar derdi. Kendisi de bestelerini gece yapar, şiirlerini gece yazardı. Tahir Hoca bir gün bir lokantaya girer ve yerde duran

bir gazete parçasında “Ey benim devletli sultânım” diye başlayan dizeler dikkatini çeker ve gazete parçasını hemen alır temizler ve cebine koyar. Eve gelip yattıktan sonra beni kaldırdılar ve ben iki rek’at namaz kıldıktan sonra “İsfahân” makamında “Ey benim devletli sultanım” ilâhisini bana bestelettiler der. Tahir Hoca Mesnevîyi çok sever ve mesnevî ile ilgili farklı kitaplar okurdu. Arif Etik isminde mesnevîyi çok iyi bilen bir arkadaşı vardı. Sürekli birbirlerini ziyaret edip mesnevî sohbetleri yaparlardı. Arif Etik Hoca Konya’da yaşıyordu. Ben Tahir Hocam Konya’ya geldiğinde Onları buluşturdum.

Tahir Hocamın bir kaç anısını da aklıma gelmişken anlatayım. Tahir Hoca bir ramazan günü Konya’ya gider. Terminale gelince seferi olduğu için bir sigara yakar. Bunu gören iki sakallı babayiğit adam da Tahir Hoca’yı dövmek için üzerine doğru gelirler. Tahir Hoca yurtdışına çok gittiği için İngilizce bir şeyler bilmektedir. Yanına gelen adamlara İngilizce bir kaç kelime konuşunca adamlar ya bu gavurmuş boş ver der giderler. Tahir Karagöz’ün Kocatepe Camii’nde Müezzinlik yaptığı yıllarda Arif Biçer Hoca da İmamlık yapıyor. Bir nedenden dolayı da Tahir Hoca ile Arif Biçer Hoca biraz münakaşa etmişler aralarında biraz soğukluk var. Tam o dönemde de İsmet Paşa vefat etmiş ve İsmet Paşa için Mevlid okunacak. Tabii Mevlide Kocatepe Camii görevlileri davet edilir. Hep beraber kalkıp gidecekleri zaman Tahir Hoca ben bir üzerimi değişip geleyim der ve üzerini değiştirmeye gider. Bunun üzerine Arif Biçer Hoca Efendi ve arkadaşları Tahir Hocayı bırakıp mevlide giderler. Durumun farkına varan Tahir Karagöz, mevlid sahiplerine bir telefon açarak efendim ben Tahir Hoca rahatsızlığımdan ötürü mevlidinize iştirak edemiyorum. Ben arkadaşları gönderdim ancak arkadaşlar İsmet Paşa’yı çok severler onun için onlara bir ücret teklif ederseniz çok üzülürler der ve telefonu kapatır. Tabii hâl böyle olunca mevlide giden Arif Biçer ve arkadaşları eli boş olarak mevlitten dönerler.

7. Agâh Oktay GÜNER

(Eski Sanayi ve Ticaret Bakanı)

05.11.2010 Çankaya 14:45

1955 yıllarında daha Üniversitede birinci sınıf talebesi iken Konya’da İmam-Hatip Lisesi açılışında Konya’nın manevî önderlerinden değerli bir zât olan Hacı Veyis Zâde vesilesi ile Tahir Karagöz’ü tanıdım. Hacı Veyis Zâde Konya’nın yetiştirdiği

kutuplardan birisi ve de Tahir Karagöz'ün mûsikî eğitimi almasında ve Konya'da İmam-Hatip Lisesi'nin kurulmasında çok önemli role sahip bir şahsiyet. Konya'nın ileri gelenlerinin toplandığı bir mecliste otururlarken Hacı Veyis Zâde'ye İmam Hatip Lisesi'nin kurucularından olan bir kişi, hocam katkılarınızdan dolayı teşekkür ediyoruz. Okulumuz kütüphanesi ve laboratuvarı ile son derece donanımlı bir okul olmuştur deyince Hacı Veyis Zade hiç bir eksiği yok mudur? diye sorar. Bunun üzerine hocam sadece mûsikî dersi verecek hocamız yoktur der. Veyis Zade evlâdım mûsikî olmadan din olmaz. Mûsikî hocasının olması gerekir der. Bunun üzerine kuruculardan birisi hocam aslında var diyerek Tahir Karagöz'ü işaret eder. Böylece Tahir Karagöz Konya İmam-Hatip Lisesindeki mûsikî hocalığı görevine başlamış olur. Tahir Karagöz hayatında çok önemli bir yere sahip olan Hacı Veyis Zade burada da Tahir Karagöz'ü koruyup kollamıştır. Burada Hoca Veyis Zâde ile ilgili bir anekdotu anlatmadan geçmeyelim. Konya'da kurak geçen bir yaz mevsimi yaşanmaktadır. Konya'nın ileri gelen uleması ise “Yağmur duası yapılırken eller nasıl olmalıdır?” diye aralarında tartışır. Hacı Veyis Zâde ise biz Allah'tan isteyelim de ellerimiz ister öyle olsun ister böyle der ve Konya'da çok kurak bir günde yağmur duasına çıkar. Gözyaşları ile yapılan duanın ardından Konya'da sel gider. Tahir Karagöz bana bir gün Hacı Veyis Zâde'nin hayatındaki yerini ve Sadettin Kaynak ile olan irtibatının O'nun vesilesi ile olduğunu anlattı. Tahir Karagöz'ün Sadettin Kaynak ile olan bir anısını kendisinden dinlediğim kadarı ile ben de sizlere aktarayım. Sadettin Kaynak, eşi ve iki öğrencisi yani Tahir Karagöz ve bir arkadaşı İstanbul'da bir semtten diğer bir semte trenle yolculuk yapacaklar. Trene bindiklerinde Sadettin Kaynak ve eşi boş koltuklara otururlar. Tahir Karagöz ve arkadaşı ise yaşlılar için ayrılan bölümdeki boş koltuklara otururlar. Bunu gören Sadettin Kaynak, Tahir Karagöz ve arkadaşına oturduğunuz boş koltuklar yaşlılara aittir evladım deyince onlar, Hocam yaşlılar gelince biz kalkacağız derler. Bunun üzerine Sadettin Kaynak onlara yani yaşlıların yüzüne karşı siz yaşlısınız diyeceksiniz öyle mi? diyerek bu konudaki son derece hassas tavrını ortaya koymuştur.

Tahir Karagöz'ün hayatında önemli bir dönüm noktası olan Ticaret Bakanlığına geçmesi şöyle oldu. Ticaret Bakanlığındaki dönemlerimde bir gün zamanın diyanet işleri başkanı Lütfi Doğan Bey beni aradı. Yanımda kim var biliyor musun? diyerek Tahir Karagöz ile beraber olduğunu yanıma gelmek istediklerini söyledi. Ben de hay hay başımın üstünde yeriniz var diyerek onları davet ettim. Beraber geldiler ve Lütfi

Doğan Bey bana Tahir Hocayı işten aldıklarını ve işsiz kalacağını söyledi. Ben bunu duyunca derhal personelden sorumlu genel müdürü arayarak Tahir Karagöz'ün tayininin Ticaret Bakanlığına yapılmasını istedim. Tahir Karagöz, ben Ticaret Bakanlığında ne yaparım deyince ben ona, sen odanda otur sadece nota yaz, eser besteleyerek cevap verdim. Bunun üzerine Tahir Karagöz ve Lütfi Doğan Bey çok duygulandılar. Bu vesile ile Tahir Karagöz Ticaret Bakanlığı'nda emekli olana kadar çalıştı.

Tahir Karagöz'ün çok geniş bir tasavvuf idraki vardı. Bir adam tasavvufla ilgili elli tane kitap okur ama tasavvufta idrâke vâsıl olamaz. Ancak Tahir Hoca öyle değildi. Tahir Karagöz, Hacı Veyis Zâde gibi şahsiyetlerle olan dostluğu sebebiyle müstesnâ bir ufka sahip idi. Hep “sultanım, her şey çok iyi olacak” diyerek bizlere de çevresindeki insanlara da her zaman moral verir, onları motive ederdi. Tahir Karagöz'ün bir başka önemli özelliği de elinin çok açık olması idi. Kendisi yavan ekmek yer yatar ancak boynu bükük birisini gördü mü varını yoğunu ona verebilirdi. Bir başka güzelliği de dedikodu, fitne, fesat O'nun iklimine hiç uğramamıştı. Kimse hakkında konuşmaz ve hüküm vermezdi. Tahir Karagöz ile yapmış olduğumuz en güzel, en değerli hizmetlerden birisi de Ticaret Bakanlığına mescit yaptırmak oldu. Ticaret Bakanlığı yaptığım dönemlerde Ticaret Bakanlığı'nın binasında insanların namaz kılacağı güzel bir mescit yoktu. Ben de Tahir Karagöz'e Bakanlığa bir mescit yaptırması için ricâda bulundum. Bu vesile ile Tahir Karagöz ile beraber Bakanlığımıza güzel bir mescit yaptırmış olduk.

Tahir Karagöz Ticaret Bakanlığı'nda çalıştığı dönemlerde insanların yanında nota yazmazdı. Bunu nedenini sorunca insanları günaha sokmak istemediğini söylerdi. Nasıl insanları günaha sokabilirsiniz ki? diye sorunca da ben onların yanında nota yazarsam onlar burada bir iş yapmadan maaş aldığımı düşünürler ve hakkımda suizan beslerler diye cevap verirdi. Tahir Karagöz Sadettin Kaynak Hocası'ndan sadece müzik öğrenmemiş aynı zamanda O'ndan nezâket, âdap ve erkân da öğrenmiştir. Tahir Karagöz yaşadığı dönemin çok farklı mûsikî grupları ile iyi ilişkiler içerisinde olmuş ve hiçbirisi ile bir problem yaşamamıştır. Hacı Veyis Zâde'nin vefatından sonra Ankara'da bulunan Hoca Ahmet Efendi'ye bağlılığını sürdürmüş ve onlarla sohbet dostluklarına devam etmiştir.

II.BÖLÜM ESERLERİ

A) Eserleri hakkında genel bilgi

Hâfız Tahir Karagöz, beslendiği kaynak itibari ile Türk Tasavvuf Mûsikîsi ve Klâsik Türk Müziği konusunda uzmanlaşmış ve yaptığı bestelerle de bunu en güzel şekilde ispatlamıştır. Tahir Karagöz bestekârlığı, icrâcılığı, hânendeliği ve mevlithânlığı ile yaşadığı döneme damgasını vurmuş,³⁶ klâsik tavrın en önemli sanatçılarından olan Sadettin Kaynak gibi bir ustanın yanında yetişmiş ve ömrünün sonuna kadar hocasının yanında bulunarak hocasından en güzel şekilde istifade etmesini bilmiştir. Bu vesilelerle de eserlerinde Hocası Sadettin Kaynak'ın eserlerinde bulunan tavrı Tahir Karagöz'ün eserlerinde de bulmamız mümkün olmuştur. Öğrencilerinden aldığımız malumatlara göre kendisi nota yazabilen Tahir Karagöz,³⁷ eserlerinin notaya alınmasında ayrıca nota yazımı konusunda uzman arkadaşlarından da yardım almıştır.³⁸ İlâhi formu ağırlıklı olmak üzere farklı formlarda yüze yakın eserinin olduğu bilinen Tahir Karagöz'ün eserlerinden TRT repertuarına geçenlerin sayısı on üç olup bunların bir kısmı ilâhi formunda, bir kısmı da şarkı formundadır. Eserlerinin TRT Repertuarına tam olarak alınmamış olmasından dolayı eserlerin tahribata uğraması söz konusu olmuştur. Yakın arkadaşları ve öğrencileri tarafından eserlerinin bir kısmı muhafaza edilen Tahir Karagöz'ün elimizde 62 bestesi 1 adet derleme eseri bulunmaktadır. Eserlerinde ilâhi, şarkı, köçekçe, marş, nefes gibi formlar kullanmıştır. Elimizde bulunan eserlerinden anlayabildiğimiz kadarı ile kullanmış olduğu makamlar şunlardır; Acemaşîran, Hicaz, Hicaz Hûmayun, Zirgûleli Hicaz, Hüseyinî, Hisarbûselik, Hüzzam, Isfahân, Mâhûr, Müsteâr, Nihâvend, Bûselik, Rast, Sabâ, Sâzkâr, Segâh, Suznâk, Şehnâz, Şîvenûma, Uşşak. Eserlerinde kullandığı usûller ise şöyledir; Düyek, Sofyan, Nim Sofyan, Aksak, Devr-i Hindî, Curcuna, Yürük Semâi, Müsemmen, Ağır Düyek.³⁹ Tahir Karagöz'ün elde edebildiğimiz 62 adet beste ve 1 adet derleme eserinden 50 adedi ilâhi formunda, 4

³⁶ Bk. Muzaffer Şenduran ile yapılan mülâkat, s. 23

³⁷ Bk. İsmail Coşar ile yapılan mülâkat, s. 32

³⁸ Bk. Ekrem Vural ile yapılan mülâkat, s. 28

³⁹ Bk. Tablo 1, s. 54

adedi çocuk şarkısı formunda, 5 adedi şarkı, 1 adedi marşformunda, 1 adedi köçekçe formunda, 1 adedi saz eser formunda ve 1 adedi de nefes formunda bestelenmiştir. Tahir Karagöz bestelerinde İsmail Konak, Bestami Yazgan, İzzettin Hümayî, Tevhid Turnalı, İbrahim Yurtören, Yûnus Emre, Muharrem Sırrı, Mehmet Oruç, Semih Sergen, Nizamî Nefesli, Haldun Darbaz, Dr.Fuat Tamer, Abdulahad Nuri, Kuddûsî, İsmail Hakkı Başer, AhmetHakkı Başer, Ahmet Er, İ. Hakkı Yılanlıoğlu, Ethem Ertürk, Kâzım Dereli, Necati Bursalı, Âşık Hasan Dede, Zeynep Arıcan, Erzurumlu İbrahim Hakkı, Nîyazî Mısırî, Pîr Sultan Abdâl, Mehmet Oruç, Ali Ulvî Kurucu, Mehmet Erbulan, İbrahim Tezölmez, Hasan Sezâi Gülşenî, Hz. Mevlâna gibi çeşitli şairlerin güftelerini kullanmıştır.

Tahir Karagöz'ün güftesi de bestesi de kendisine ait olan Hüseyinî makamında “Mübarek ramazan geldi” mısraı ile başlayan ilâhisi ile “Ey gözleri kalbinden, kalbi gözlerinden güzel kız” mısraı ile başlayan “Hüzzam” makamındaki şarkısı mevcuttur. Tahir Karagöz'ün eserlerinin birçoğu da Ankara Radyosu'nda gerçekleştirilen programlar vesilesi ile kayda alınmıştır. Öyle ki Tahir Karagöz, bestelemiş olduğu eserlerden ve diğer eserlerden Ankara Radyosu'nda okunanları bir liste halinde kendi imzası ile radyo sorumlularına vermiştir.⁴⁰ Ankara Radyosu'ndaki eserlerinin bir bölümü de band sistemi ile kaydedilmiş olup bilgisayar ortamında yeniden düzenlenmeye ihtiyaç duymaktadır.

Zamanın ünlü solistlerinden de Tahir Karagöz'ün eserlerini icrâ edenler olmuştur. Ayrıca Siirt'te düzenlenen Veysel Kâranî yarışmasında Tahir Karagöz'ün “Hisarbûselik” eseri ödül almıştır. Tahir Karagöz'ün eserlerine baktığımızda hocası Sadettin Kaynak'ın eserlerine benzeyen melodi tarzı eserler olduğunu görebiliriz.⁴¹ Beste yapacağı eserlerin güftelerini titizlikle seçip kendisi de şiir yazan Tahir Karagöz'ün eserleri lirik, ritmik ve çeşitli makamlarda geçkiler içermektedir. Tahir Karagöz'ün bestelediği ilâhiler halen dilden dile dolaşmaktadır.

⁴⁰ Bk. Belge No:3-4, Ekler, Belgeler ve Resimler, s. 165-166

⁴¹ Ali Toprak ile yapılan mülâkat, s. 41

B) Eserlerin listesi

1. Acemaşîrân

Hayran oldum işlerine

Güfte: Ethem Ertürk

Usûl: Düyek

2. Bûselik

Haydi çocuklar

Güfte: Bestami Yazgan

Usûl: Nim Sofyan

3. Dügâh

Allah yolu en doğru yol

Güfte: İ.Hakkı Yılanlıoğlu

Usûl: Düyek

4. Hicaz

Bahane bahane her şey bahane

Güfte: Zeynep Arıcan

Usûl: Aksak

TRT Repertuar No: 988

5. Hicaz

Canlar canını buldum

Güfte: Yûnus Emre

Usûl: Düyek

6. Hicaz

Eşrefoğlu al haberi

Güfte: Âşık Hasan Dede

Usûl: Sofyan

7. Hicaz

Ey mü'minler diyelim

Güfte: Necati Bursalı

Usûl: Düyek

8. Hicaz Hûmayun

Hac farz oldu

Güfte: Kâzım Dereli

Usûl: Sofyan

9. Zîrgüleli Hicaz

Sen özge bir yüce Er'din

Güfte: İbrahim Tezölmez

Usûl: Sofyan

10. Hisarbûselik

Adın düşmez dilimizden

Güfte: Ethem Ertürk

Usûl: Aksak

11. Hisarbûselik

Hak şerleri hayreyler

Güfte: Erzurumlu İbrahim Hz.

Usûl: Sofyan

12. Hisarbûselik

Mecnun sever Leylayı

Güfte: Anonim

Usûl: Sofyan

13. Hüseyinî

Feryâd edip durma bülbül

Güfte: Etem Ertürk

Usûl: Sofyan

14. Hüseyinî

Haktan inen şerbeti içtik elhamdulillah

Güfte: Yûnus Emre

Usûl: Düyek

15. Hüseyinî

Hüda davet eder elhamdülillah

Güfte: Niyazî Mısrî

Usûl: Düyek

16. Hüseyinî

Mubarek ramazan geldi

Güfte: Tahir Karagöz

Usûl: Düyek

17. Hüseyinî

Toprak

Güfte: İ.Hakkı Yılanlıoğlu

Usûl: Düyek

TRT Repertuar No: 6344

18. Hüseyinî

Sabah akşam karşımdasın

Güfte: Bestami Yazgan

Usûl: Sofyan

TRT Repertuar No: 8988

19. Hüzzam

Benlik insana en büyük düşman

Güfte: Mehmet Oruç

Usûl: Düyek

20. Hüzam

Can-ı dilde hane ettin akıbet

Güfte: Erzurumlu İbrahim Hakkı Hz.

Usûl: Düyek

21. Hüzam

Ey aşık-ı dildade

Güfte: Hasan Sezâî Gülşenî

Usûl: Sofyan

22. Hüzam

Ey gözleri kalbinden kalbi gözlerinden güzel kız

Güfte: Tahir Karagöz

Usûl: Curcuna

TRT Repertuar No: 4119

23. Hüzam

Mevlâya sığındın

Güfte: Ethem Ertürk

Usûl: Düyek

24. Isfahân

Ey benim devletli sultanım

Güfte: Müçteba

Usûl: Devr-i Hindî

TRT Repertuar No: 14552

25. Karcığâr

Duman olsam döne döne

Güfte: Dr. Fuat Tamer

Usûl: Aksak

26. Mâhûr

Gaflet ile hakkı buldum diyenler

Güfte: Yûnus Emre

Usûl: Sofyan

TRT Repertuar No: 14216

27. Mâhûr

Şeref Vermekle Dünyaya

Güfte: İzzettin Humâyî

Usûl: Sofyan

28. Müstear

Ruhum sana varlık sana hayrandır efendim

Güfte: Ali Ulvî Kurucu

Usûl: Sofyan

29. Nihavend

Ey Allahım seni sevmek

Güfte: Niyazî Mısrî

Usûl: Düyek

30. Nihavend

Merhaba ey aşk-ı bâki

Güfte: Erzurumlu İbrahim Hakkı Hz.

Usûl: Müsemmen

31. Nihavend Saz Eseri

Duygular

(Saz eseri)

Usûl: Sofyan

32. Rast

Bilgi bahçesinin gülü

Güfte: Bestami Yazgan

Usûl: Nim Sofyan

TRT Repertuar No: 1649

33. Rast

Dervişlik dedikleri

Güfte: Yûnus Emre

Usûl: Düyek

34. Rast

Dinle neyden

Güfte: Mevlânâ

Usûl: Düyek

35. Rast

İlim ilim bilmektir

Güfte: Yûnus Emre

Usûl: Nim Düyek

TRT Repertuar No: 14569

36. Rast

İşta geldi ramazan

Güfte: İsmail Konak

Usûl: Düyek

37. Rast

İyi sende kötü sende

Güfte: İ. Agâh Çubukçu

Usûl: Düyek

38. Rast

Kendini gör de aczine bak

Güfte: Rukiye Kuşan

Usûl: Ağır Düyek

39. Rast

Lale sümbül gül gibi

Güfte: Etem Ertürk

Usûl: Sofyan

40. Rast

Saf saf gelenler

Güfte: Tevhid Turnalı

Usûl: Sofyan

41. Rast

Sevgi bahtolmuş

Güfte: İbrahim Yurtören

Usûl: Düyek

42. Rast

Yar yüreğim yar

Güfte: Yûnus Emre

Usûl: Düyek

43. Sabâ

Aşık-ı yezdan

Güfte: Ali Ulvî Kurucu

Usûl: Sofyan

44. Sabâ

Dağlar ile taşlar ile

Güfte: (?)

Usûl: Sofyan

45. Sabâ

Gel seninle gidelim

Güfte: Mehmet Oruç

Usûl: Düyek

46. Sabâ

Şol kâinat olmadan

Güfte: Ahmet Er

Usûl: Düyek

47. Sabâ

Tevbe ilahi ya kerim

Güfte: Muharrem Sırrı

Usûl: Sofyan

48. Sâzkâr

Hem ummanım hem katreyim

Güfte: Semih Sergen

Usûl: Düyek

49. Segâh

Ay yıldız benim adım

Güfte: İ Hakkı Başer

Usûl: Nim Sofyan

50. Segâh

Biz dünyadan gider olduk

Güfte: Yûnus Emre

Usûl: Sofyan

51. Segâh

Bozkurtlar'ın başbuğları

Güfte:(?)

Usûl: Düyek

52. Segâh

Mana eri bu yolda

Güfte: Yûnus Emre

Usûl: Sofyan

53. Segâh

Seher vakti kuşlar ile

Güfte: İ. Agâh Çubukçu

Usûl: Sofyan

54. Segâh

Semaveri kurduk düze

Güfte: (?)

Usûl: Curcuna

TRT Repertuar No: 14574

55. Segâh

Sordum sarı çiçeğe

Güfte: Yûnus Emre

Usûl: Düyek

TRT Repertuar No: 14359

56. Segâh

Yaradanım buyurdu sevgiye gel sevgiye

Güfte: Nizamî Nefesli

Usûl: Sofyan

57. Segâh

Yunus emre buyurdu

Güfte: Nizamî Nefesli

Usûl: Sofyan

58. Segâh

Yüce Allah kün emriyle

Güfte: Haldun Darbaz

Usûl: Sofyan

59. Sûznâk

Yeşil gözlerinle pembe yüzünle

Güfte: Dr. Fuat Tamer

TRT Repertuar No: 112981

Usûl: Curcuna-Sofyan

(Değişmeli)

60. Şehnâz

Semâdan sırrı tevhidi

Güfte: Abdulahad Nuri

Usûl: Düyek

61. Şîvenumâ

Âşık-ı Yezdan

Güfte: Kuddûsî

Usûl: Sofyan

62. Uşşâk

Bizim hancı gerçek hancı

Güfte: İsmail Hakkı Başer

TRT Repertuar No: 2425

Usûl: Curcuna

63. Uşşâk İlâhi

Güzel aşık cevrimizi

Güfte: Pîr Sultan Abdâl

Usûl: Düyek

Tablo 1
C) Makamlar ve usûller tablosu

		Düyek	Şofyan	Aksak	Devr-i Hindî	Çurcuna	Müsemmen	Nim Düyek	Nim Şofyan	Ağır Düyek	Toplam
1	Acemaştân	1									1
2	Bûsellik								1		1
3	Dügâh	1									1
4	Hicaz	2	1	1							4
5	Hicaz Humayûn		1								1
6	Zîgüellî Hicaz		1								1
7	Hicaz-Bûsellik		2	1							3
8	Hüseynî	4	2								6
9	Hüzzam	3	1		1						5
10	İsfahân				1						1
11	Karâğar			1							1
12	Mâhûr		2								2
13	Mûstear		1								1
14	Mihavend	1	1				1				3
15	Rast	6	2					1	1	1	11
16	Sabâ	2	3								5
17	Sazkâr	1									1
18	Segâh	2	6			1			1		10
19	Sûznâk					1					1
20	Şahnâz	1									1
21	Şev-e-Nümâ		1								1
22	Uşşâk	1				1					2
TOPLAM		25	24	3	1	4	1	1	3	1	63

D) Eserlerin nota ve güfteleri

ACEM-AŞÎRAN İLÂHİ

Hayrân oldum işlerine

Güfte: Etem ERTÜRK
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

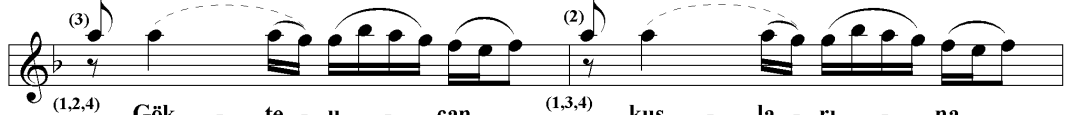
Düyek



Hay - rân ol - dum iş - le - ri - ne Yo - sun tu - tan
Ça - yır - la - ra çi - men - le - re gön - lü do - lu
A - ğaç - la - ra mey - ve le - re Çi - çek - le - re
De - re - le - re o - va - la - ra Su - sa - yan top -



taş - la - rı - na Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah
an - ne - le - re Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah
a - rı - la - ra Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah
rak - la - rı - na Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah



Gök - te - u - çan kuş - la - rı - na
Ye - ni do - ğan be - bek - le - re
Pe - tek - te - ki bal - la - rı - na
Sa - ra - ran yap - rak - la - rı - na



Can - ve - ren sen - sin Mev - lâ Can ve - ren sen -
Süt ve - ren sen - sin Mev - lâ Süt ve - ren sen -
Tat ve - ren sen - sin Mev - lâ Tat ve - ren sen -
Su ve - ren sen - sin Mev - lâ Su ve - ren sen -



sin Mev - lâ Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah D.C.
sin Mev - lâ Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah
sin Mev - lâ Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah
sin Mev - lâ Al - lah Al - lah Al - lah Al - lah(SON)

**Hayrân oldum işlerine,
Yosun tutan taşlarına,
Gökte uçan kuşlarına,
Can veren sensin Mevlâ.**

**Çayırlara çimenlere,
Gönlü dolu anneler,
Yeni doğan bebeklere,
Süt veren sensin Mevlâ.**

**Ağaçlara, meyvelere,
Çiçeklere arılara,
Petekdeki balarına,
Tat veren sensin Mevlâ.**

**Derelere ovalara,
Susayan topraklarına,
Sararan yapraklarına,
Su veren sensin Mevlâ.**

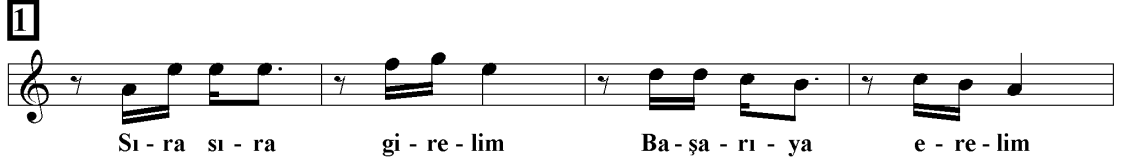
⁴² *Bestesi Tahir Karagöz'e ait olan bu eser Müzaffer Şenduran'ın özel nota arşivinden elde edilmiştir. Tahir Karagöz'ün Tanınmış eserlerine nispetle yeni diyebileceğimiz bir eserdir.

BÛSELİK ÇOCUK ŞARKISI

Haydi çocuklar

Güfte: Bestâmi YAZGAN
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Nim sofyan



Haydi çocuklar-2

Hay - di ço - cuk - lar hay - di o - ku - la

Hay - di ço - cuk - lar hay - di o - ku - la D.C.

3 Φ_3

Hep el e - le tu - ta - lım Yor - gun - lu - ğu a - ta - lım

Kar - deş - lik sof - ra - mı - za Sev - gi say - gı ka - ta - lım

Kar - deş - lik sof - ra - mı - za Sev - gi say - gı ka - ta - lım

Hay - di ço - cuk - lar hay - di o - ku - la

Hay - di ço - cuk - lar hay - di o - ku - la *Enlürk Devci* (SON)

Sıra sıra girelim
Başarıya erelim
Şu okul bahçemizde
Bilgileri derelim
Haydi çocuklar
Haydi okula

Bırakın kendinizi
İşte bilgi denizi
Kucak açmış sevgiyle
Öğretmen bekler sizi
Haydi çocuklar
Haydi okula

Hep el ele tutalım
Yorgunluğu atalım
Kardeşlik soframıza
Sevgimizi katalım
Haydi çocuklar
Haydi okula

DÜĞÂH İLÂHİ

Allah yolu en doğru yol

Güfte: İ. Hakkı YILANLIOĞLU
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Al - lah yo - lu en doğ - ru yol Hep mü' - mîn - ler
Hay - rın var - sa a - ra - nır - sın Gö - nül - ler - de
Mah - lü - kâ - tın şe - ref - li - si Vic - dâ - nın - da

yü - rür kol kol Ey - le î - mân
ba - rı - nır - sın Sev - gi - ler - le
me - lek se - si Al - lah de - yû

Hak' - ka kul ol Al - lâ - hü ek - ber Al - lâ - hü ek - ber D.C.
sa - rı - nır - sın Al - lâ - hü ek - ber Al - lâ - hü ek - ber
ver ne - fe - si Al - lâ - hü ek - ber Al - lâ - hü ek - ber(SON)

Allah yolu en doğru yol.
Hep mü'mînler yürür kol kol.
Eyle îman Hak'ka kul ol,
Allâhü ekber, Allâhü ekber.

Hayrın varsa aranırsın,
Gönüllerde barınırsın,
Sevgilerle sarınırsın.
Allâhü ekber, Allâhü ekber.

Mahlükâtın şereflişi,
Vcdânında melek sesi,
Allah deyû ver nefesi.
Allâhü ekber, Allâhü ekber.

43

⁴³ *Bu ilâhînin makâmı “Saba” olarak yazılmıştır. Ancak kararı ve seyri itibarıyla “Dügâh” olarak Şentürk Deveci tarafından düzeltilmiştir. Şentürk Deveci'nin özel nota arşivinden elde edilmiştir. Tahir Karagöz'ün tanınmış eserlerine nispetle teni diyebileceğimiz bir eserdir.

HİCAZ ŞARKI

Bahâne

Güfte: Zeynep ARICAN
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Aksak

Aranağme

Ba-hâ - ne (SAZ) ba-hâ - ne her şey bâ-hâ - ne (SAZ)

Â - lem ba-hâ - ne-dir var - lı - ğın i - çin (SAZ)

Çi - çek - ler yap - rak - lar dal - lar ba - hâ - ne (SAZ)

Ken - di - ni ken - din - den giz - le - din - ni - çin (SAZ)

A - rı - lar pe - tek - ler bal - lar ba - hâ -

ne (SAZ) bal - lar ba - hâ - ne

§

Kas - tın var â - şı - ğı nâ - lân et - me - ye (SAZ)

Gö - zü - nü gön - lü - nü gir - yân et - me - ye (SAZ)

Âş - kı - nı ken - di - ne i - lân et - me -

ye (SAZ) Ley - lâ - lar Mec - nûn - lar

Bahâne-2

çöl - ler ba - hâ - ne (SAZ) çöl - ler ba - hâ - ne (SON)

(SAZ)

Her zer - ren ba - hâ - ne a sev - di - ce - ğim

Her i - şin şa - hâ - ne a sev - di - ce - ğim

Dol - muş - sun ci - hâ - ne a sev - di - ce - ğim

Se - ni bul - mak i - çin yol - lar bâ - hâ -

ne (SAZ) yol - lar ba - hâ - ne

Sakir Dede

Âlem bahânedir varlığın için
Çiçekler, yapraklar, dallar bahâne
Kendini, kendinden gizledin niçin?
Arılar petekler, ballar bahâne

Kastın var âşığı nâlân etmeye
Gözünü, gönlünü, giryân etmeye,
Âşkını kendine ilân etmeye,
Leylâ'lar, Mecnûn'lar çöller bahâne.

Her zerren bahâne, a sevdiceğim.
Her işin şahâne, a sevdiceğim.
Dolmuşsun cihâne a sevdiceğim.
Seni bulmak için yollar bahâne.

⁴⁴ *Bu eser Ankara Radyosun nota arşivinden alınmış olup TRT repertuarına kayıtlıdır.

HİCAZ İLÂHİ

Canlar cânını buldum

Güfte: Yunus EMRE

(1240 / 1320)

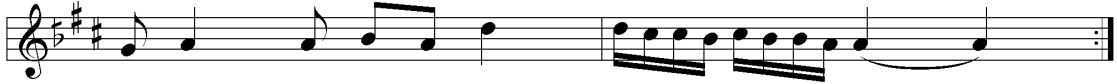
Beste: Tâhir KARAGÖZ

(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek



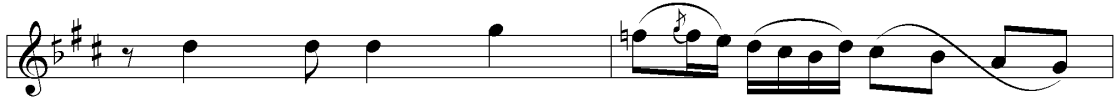
Aranağme



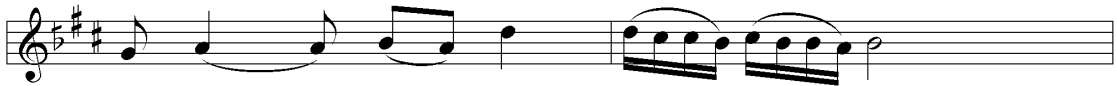
Can - lar câ - nı nı bul - dum Bu câ - nım yağ -
İ - ki - lik - ten u - san - dım Bir - lik hâ - nı



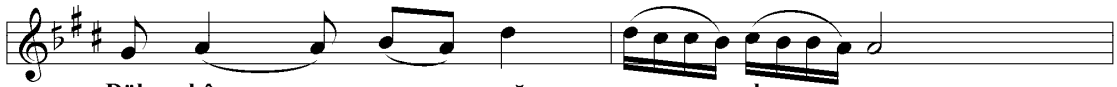
ma ol - sun ma ol - sun
na kan - dım na kan - dım



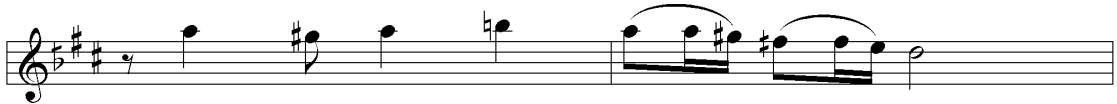
As - sı zi - yan - dan geç - tim
Der - din şa - râ - bın iç - tim



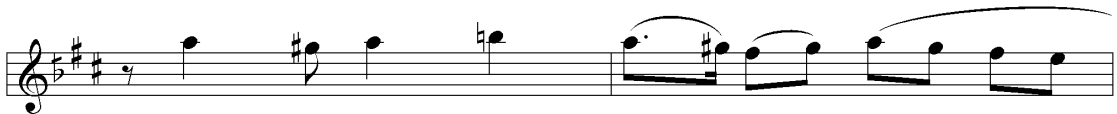
Dük - kê - nım yağ - ma ol - sun
Der - mâ - nım yağ - ma ol - sun



Dük - kê - nı yağ - ma ol - sun
Der - mâ - nım yağ - ma ol - sun



Ben - den ben - li - ğim git - ti
Yû - nûs ne hoş de - miş - sin



Hep mül - kü - mü dost tut - tu
Bâ - lû şe - ker ye - miş - sin

Canlar cânını buldum-2



Ben - den ben - li - ğim git - ti
Yû - nûs ne hoş de - miş - sin

Hep mül - kü - mü dost tut - tu
Bâ - lû şe - ker ye - miş - sin

A - lan ve - ren dost ol - du
Bal - lar ba - lı nı bul - dum

Li - sâ - nım yağ - ma ol - sun
Ko - va - nım yağ - ma ol - sun

Li - sâ - nım yağ - ma ol - sun
Ko - va - nım yağ - ma ol - sun

Enilâk Devci
D.C.
(SON)

Canlar cânını buldum.
Bu cânım yağma olsun.
Assı ziyandan geçtim.
Dükkânım yağma olsun.

Benden benliğim gitti.
Hep mülkümü dost tuttu.
Alan veren dost oldu,
Lisânım yağma olsun.

İkilikten usandım.
Birlik hânına kandım.
Derdin şarâbın içtim.
Dermânım yağma olsun.

Yûnus ne hoş demişsin.
Bâl ü şeker yemişsin.
Ballar balını buldum,
Kovanım yağma olsun.

HİCAZ İLÂHİ

Eşrefoğlu al haberi

Güfte: Kul Hasan DEDE
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



Aranagme



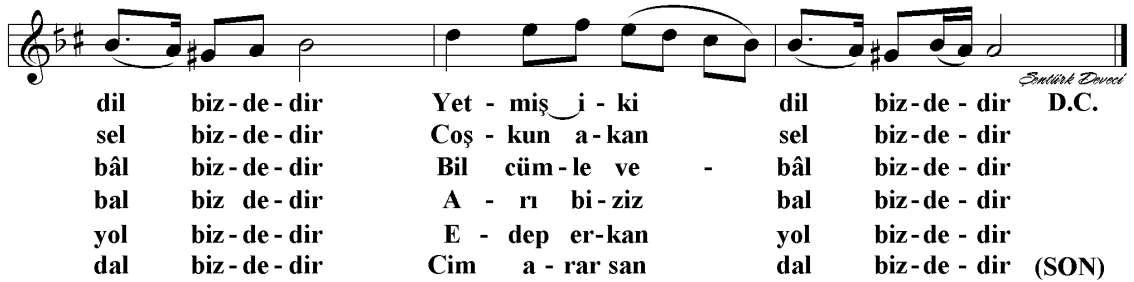
Eş - ref - oğ - lu al ha - be - ri Bah - çe bi - ziz gül biz - de - dir
Er - lik - mi - dir e - ri - yor - mak I - rak yol - dan ha - ber sor - mak
Â - dem var - dır cis - mi se - miz Ab - dest a - lır ol - maz te - miz
A - rı var - dır u - çup ge - zer Te - ni ten - den se - çip ge - zer
Biz e - ren - ler ger - çe - ği - yiz Has bah - çe - nin çi - çe - ği - yiz
Kul - dur Ha - san De - dem Kul - dur Mâ - nâ - yı söy - le - yen dil - dir



Eş - ref - oğ - lu al ha - be - ri Bah - çe bi - ziz gül biz - de - dir
Er - lik - mi - dir e - ri - yor - mak I - rak - yol - dan ha - ber sor - mak
Â - dem var - dır cis - mi se - miz Ab - dest a - lır ol - maz te - miz
A - rı var - dır u - çup ge - zer Te - ni - ten - den se - çip ge - zer
Biz e - ren - ler ger - çe - ği - yiz Has bah - çe - nin çi - çe - ği - yiz
Kul - dur Ha - san De - dem Kul - dur Mâ - nâ - yı söy - le - yen dil - dir



Biz - de Mev - lâ - nın ku - lu - yuz Yet - miş i - ki
Cen - net - te - ki ol dört ır - mak Coş - kun a - kan
Hal - ka dahl ey - le - mek ne - miz Bil cüm - le ve -
Câ - nân biz - den ka - çıp gi - der A - rı bi - ziz
Ha - cı Bek - taş kö - çe - ği - yiz E - dep er - kan
E - lif Hak - ka doğ - ru yol - dur Cim a - rar - san



dil biz - de - dir Yet - miş i - ki dil biz - de - dir D.C.
sel biz - de - dir Coş - kun a - kan sel biz - de - dir
bâl biz - de - dir Bil cüm - le ve - bâl biz - de - dir
bal biz - de - dir A - rı bi - ziz bal biz - de - dir
yol biz - de - dir E - dep er - kan yol biz - de - dir
dal biz - de - dir Cim a - rar san dal biz - de - dir (SON)

Eşrefoğlu al haberi,
Bahçe biziz gül bizdedir.
Biz de Mevlâ'nın kuluyuz,
Yetmiş iki dil bizdedir.

Erlık midir eri yormak,
Irak yoldan haber sormak,
Cennetteki ol dört ırmak,
Coşkûn akan sel bizdedir.

Âdem vardır cismi semiz,
Abdest alır olmaz temiz.
Halka dahl eylemek nemiz,
Bil cümle vebâl bizdedir.

Arı vardır uçup gezer.
Teni tenden seçip gezer.
Cânân bizden kaçıp gezer.
Arı biziz bal bizdedir.

Biz erenler gerçeğiyiz.
Has bahçenin çiçeğiyiz.
Hacı Bektaş köçeğiyiz.
Edep erkan yol bizdedir.

Kuldur Hasan Dedem kuldur.
Mânâyı söyleyen dildir.
Elif Hakk'a doğru yoldur.
Cim ararsan dal bizdedir.

HİCAZ İLÂHİ

Ey mü'mînler diyelim

Güfte: Mustafa Necâti BURSALI
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Ey mü-mîn - ler di - ye - lim lâ - i - lâ - he

1
il - lâl - lah

2
il - lâl - lah

Ge - lin tev - hîd e - de - lim
Tâ e - zel - den bil - di - ler

lâ - i - lâ - he il - lâl - lah (SON)

lâ - i - lâ - he il - lâl - lah lâ i - lâ - he il - lâl - lah

lâ - i - lâ - he il - lâl - lah

Â - şık - lar Hak - kı di - ler

Gay - rı - yı kalp - ten si - ler

Â - şık - lar Hak - kı di - ler

Gay - rı - yı kalp - ten si - ler

Endişe Döndü

**Ey mü'mînler diyelim
Lâilâhe illâllah
Gelin tevhîd edelim
Lâilâhe illâllah**

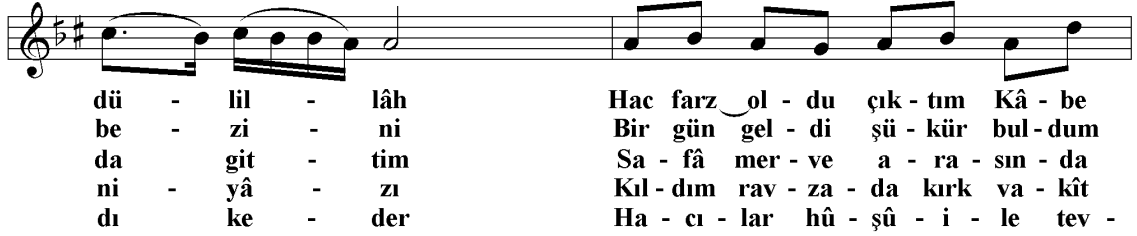
**Âşıklar Hakk'ı diler
Gayrıyı kalpten siler
Tâ ezelden bildiler
Lâilâhe illâllah**

HİCAZ HÜMÂYUN İLÂHİ

Hac farz oldu çıktım Kâbe yoluna

Güfte: Kâzım DERELİ
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



**Hac farz oldu çıktım kâbe yoluna,
Mevlâm nasîb etti elhamdülillâh.
Aylar sabrettim yanan kum çölüne,
Her adımda dedim elhamdülillâh.**

**Bir gün geldi şükür buldum izini,
Mik'at yerde giydim ihrâm bezini,
Kâbetullâh'ın görünce yüzünü,
Tekbirlerle dedim elhamdülillâh.**

**Safâ-merve arasında sây ettim.
Yedi kez kuş gibi uçtum da gittim.
Allah sevgisiyle eridim bittim.
İçtim zemzem dedim elhamdülillâh.**

**Kıldım ravzâda kırk vakât namazı,
Allah'tan Nebî'den ettim niyâzı,
Eksizsiz yerine getirdim farzı,
Şükür hacı oldum elhamdülillâh.**

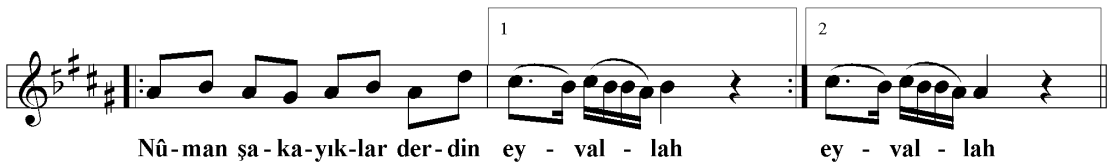
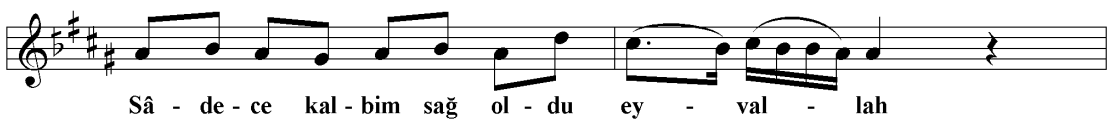
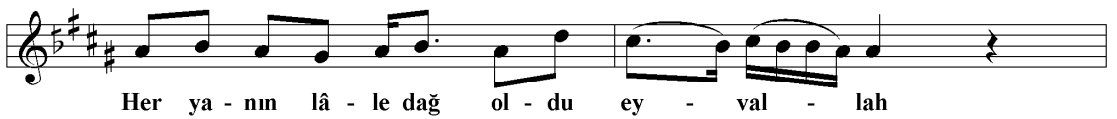
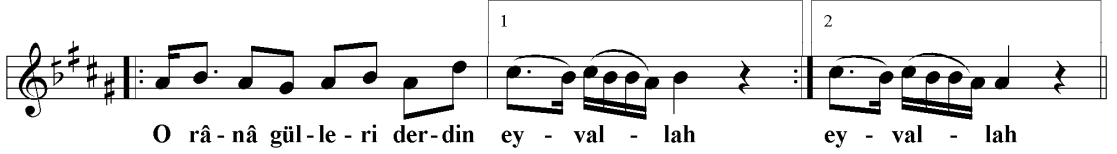
**Hacılar huşû ile tevhîd eder,
Herkeste huzûr var kalmadı keder,
Bu zevki tadanlar her zaman gider,
Hep öptük haceri elhamdülillâh.**

ZİRGÜLELİ HİCAZ İLÂHİ

Sen özge bir yüce er'din

Güfte: İbrâhim TEZÖLMEZ
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



Sen özge bir yüce er'din-2

Yâ sa - bır yâ Al - lah Yâ sa - bır yâ Al - lah

(Aranağme)

Yâ Rab Ha - lîl kem - ter kul - dur ey - val - lah

O - na Ey - yûb sab - rım bil - dir ey - val - lah

Ey - yûb sab - rı bir o - kul - dur ey - val - lah

Bu sab - rı o - na sen ver - din ey - val - lah ey - val - lah

Yâ sa - bır yâ Al - lah Yâ sa - bır yâ Al - lah (SON)

Sen özge bir yüce er'din
Sonunda murâda erdin
Sabrın bahçesinde açan
O rânâ gülleri derdin.

Her yanın lâle, dağ oldu
Sâdece kalbim sağ oldu.
Sâlâtına bu bağ oldu
Nûman şakayıklar derdin

Yâ Rab Halîl kemter kuldur
O'na Eyyûb sabrı birdir
Eyyûb sabrı bir okuldur
Bu sabrı ona sen verdin

45

⁴⁵ *Bu ilâhi Şentürk Devci'nin özel nota arşivinden elde edilmiştir. Tahir Karagöz'ün tanınmış eserlerine nispetle yeni diyebileceğimiz bir eserdir.

HİSAR-BÛSELİK İLÂHİ

Adın düşmez dilimizden

Güfte: Etem ERTÜRK
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Aksak

Aranağme

A - dın düş - mez di - li - miz - den

Si - lin - mez hiç gön - lü - müz - den gön - lü - müz - den

Kal - bim Ye - men çöl - le - rin - den

ya - nı - yor Vey - sel Ga - râ - nim

Aranağme

Gör - dün rü - yan da Re sû - lün

Na - sıl - da yan - mış - tı gön - lün mış - tı gön - lün

İ - zin ver - di an - ne gü - lün

Ya - nı - yor Vey - sel Ga - râ - nim

Aranağme

Adın düşmez dilimizden-2

Re - sül al - dı ko - ku - nu - zu

Se-vinç sar - dı 1 rû - hû - nu - zu 2 ru - hû - nu - zu

Güt - tün de - ve i - le ku - zu

ya - nı - yor Vey - sel Ga - râ - nim

Aranagme

Va - sî - ye - tim et - tim si - ze

1 Hır - kam Vey - se - li-min di - ye 2 li-min di - ye

Müj - de ol - sun an - ne - ni - ze

ya - nı - yor Vey - sel Ga - râ - nim (SON)

Enlilâk Duvacı

**Adın düşmez dilimizden.
Silinmez hiç gönlümüzden.
Kalbim Yemen'in çölünden.
Yanıyor Veysel Garânim.**

**Resûl aldı kokunuzu,
Sevinç sardı ruhûnuzu,
Güttün deve ile kuzu,
Yanıyor Veysel Garânim.**

**Gördün rüyanda Resûl'ün
Nasıl da yanmıştı gönlün.
İzin verdi anne gülün.
Yanıyor Veysel Garânim.**

**Vasiyetim ettim size,
Hırkam Veysel'indir diye,
Müjde olsun annenize,
Yanıyor Veysel Garânim.**

HİSAR-BÜSELİK İLÂHİ

Hak şerleri hayreyler

Güfte
İbrâhim Hakkı Hazretleri
(1703 / 1780)
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



Aranağme



Hak şer - le - ri hay - rey - ler Zan - net - me - ki
Hiç kim - se ye hor bak - ma İn - cit - me gö -
Ni - çin bu böy - le de - me Ye - rin - de - dir
Val - lâ - hi gü - zel ey - ler Bil - lâ - hi gü -



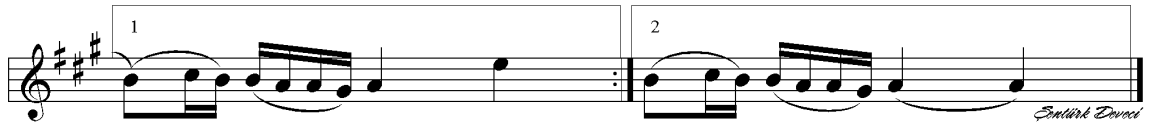
gay - rey - ler (SAZ) gay - rey - ler (SAZ)
nül yık - ma nül yık - ma
o öy - le o öy - le
zel ey - ler zel ey - ler



Â - rif â - nı sey - rey - ler Mev - lâ gö - re -
Sen nef - si - ne yan çık - ma Mev - lâ gö - re -
Sen so - nu - nu sey - rey - le Mev - lâ gö - re -
Tal - lâ - hi gü - zel ey - ler Mev - lâ gö - re -



lim ney - ler (SAZ) Ney - ler - se gü -
lim ney - ler Ney - ler - se gü -
lim ney - ler Ney - ler - se gü -
lim ney - ler Ney - ler - se gü -



zel ey - ler (SAZ) zel ey - ler D.C.
zel ey - ler zel ey - ler
zel ey - ler zel ey - ler
zel ey - ler zel ey - ler (SON)

Emîrîk Devâsı

**Hak şerleri hayreyler,
Zannetme ki gayreyler.
Ârif ânı seyreyler,
Mevlâ görelim neyler,
Neylerse güzel eyler.**

**Hiç kimseye hor bakma.
İncitme gönül yıkma.
Sen nefsine yan çıkma.
Mevlâ görelim neyler,
Neylerse güzel eyler.**

**Niçin bu böyle deme,
Yerindedir bu böyle,
Sen sonunu seyreyle.
Mevlâ görelim neyler,
Neylerse güzel eyler.**

**Vallâhi güzel eyler,
Billâhi güzel eyler,
Tallâhi güzel eyler.
Mevlâ görelim neyler,
Neylerse güzel eyler.**

⁴⁶ *Bu eseri Muzaffer Şenduran'ın özel nota arşivinden elde edilmiştir. Tahir Karagöz'ün tanınmış eserlere nispetle yeni diyebileceğimiz bir eserdir.

HİSAR-BÛSELİK İLÂHİ

Mecnûn sever Leylâ'yı

Güfte: Anonim
(Gaziantep yöresi)
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

(1)
(2)
) Mec - nûn se - ver Ley - lâ - yı Ben se - ve - rim
A - man Al - lâ - h'ım a - man a - dın dert - le -
1
2
Mev - lâ - yı Mev - lâ - yı
re der - mân re der - mân
Kan ağ - la - yı ağ - la - yı der - gâ -
Yâ Han - nâ - nü yâ Men - nân der - gâ -
hı - na gel - mi - şem (SAZ) Der - gâ - hı - na gel - mi -
hı - na gel - mi - şem Der - gâ - hı - na gel - mi -
şem mes - tü hay - rân ol - mu - şam D.C.
şem mes - tü hay - rân ol - mu - şam (SON)

Mecnûn sever Leylâ'yı.
Ben severim Mevlâ'yı.
Kan ağlayı, ağlayı,
Dergâhına gelmişem.

Dergâhına gelmişem.
Mest ü hayran olmuşam.

Aman Allâh'ım aman.
Adın dertlere dermân.
Yâ Hannân ü yâ Mennân,
Dergâhına gelmişem.

Dergâhına gelmişem.
Mest ü hayran olmuşam.

47

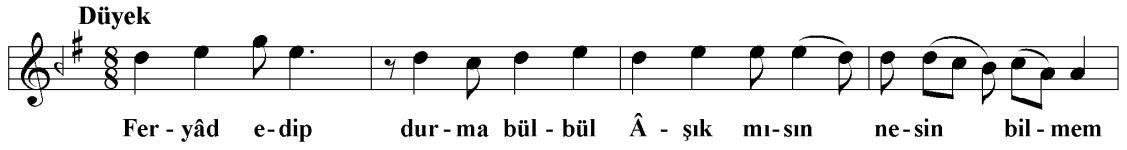
⁴⁷*Bu güfte Gaziantep yöresinde okunmaktadır. Aynı güfte Tahir Karagöz tarafından farklı bir şekilde bestelenmiştir. Eser Tahir Karagöz'ün gözde öğrencisi Muzaffer Şenduran'ın özel nota arşivinden alınmıştır.

HÜSEYNÎ İLÂHÎ

Değişmeli (Sofyan-Düyek)

Feryâd edip durma bülbül

Güfte: Etem ERTÜRK
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)



Feryâd edip durma bûlbûl-2

(SAZ) - Dert - li o - lan çe - ker çi - le

Gü - nâh kim - de a - cep bül - bül bül -

bül Gü - nâh kim - de a - cep bül - bül hey

Sofyan

Aranâğme

Düyek

Sev - gi var - dır â - şık - lar da Hep gü - zel - lik sev - dâ - lar - da

Sev - gi var - dır â - şık - lar - da Hep gü - zel - lik sev - dâ - lar - da

(SAZ) Ku - sur ol - maz Hiç say - gı - da

Aşk yo - lun - da ağ - la bül - bül bül -

bül Aşk - yo - lun - da ağ - la bül - bül hey (SON)

Enlîk Devri

**Feryâd edip durma bûlbûl.
Âşık mısın nesin bilmem?
Sevgi güzel tutku bende,
Senin sevgin gülde bûlbûl.**

**Ömür geçer çilelerle,
Sır söylersin açan güle,
Dertli olan çeker çile,
Günâh kimde acep bûlbûl.**

**Sevgi vardır âşıklarda
Hep güzellik sevdâlarda.
Kusur olmaz saygıda.
Aşk yolunda ağla bûlbûl.**

HÜSEYNÎ İLÂHÎ

Hak'tan inen şerbeti içtik elhamdülillâh

Güfte: Yunus EMRE
(1240 / 1320)

Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



Hak - tan i - nen şer - be - ti İç - tik el - ham dü - lil - lâh
Şu kar - şı - ki dağ - la - rı O - yem - ye - şil bağ - la - rı
Be - ri - gel ba - rı - şa - lım Yâr i - sen bi - li - şe - lim
Ku - ru i - ken yaş ol - duk A - yağ i - ken baş ol - duk
Geç - tik ya - zı ba - hâ - rı Çok ha - yır - lar iş - le - dik
Tap - tu - ğun ta - pu - sun - da Kul ol - dum ka - pu - sun - da



Sol kud - ret de - ni - zi - ni Geç - tik el ham - dü - lil - lâh
Sağ - lık şî - fâ - lık i - le Aş - tık el - ham - dü - lil - lâh
A - tı - mız e - ğer - len - di Koş - tuk el - ham - dü - lil - lâh
Ha - va - lan - dık kuş ol - duk Uç - tuk el - ham - dü - lil - lâh
Üç ba - hâr ol - du ge - ri Göç - tük el - ham - dü - lil - lâh
Yû - nûs mis - kin çığ i - dik Piş - tik el - ham - dü - lil - lâh



Şol kud - ret de - ni - zi - ni Geç - tik el - ham - dü - lil - lâh D.C.
Sağ - lık şî - fâ - lık i - le Aş - tık el - ham - dü - lil - lâh
A - tı - mız e - ğer - len - di Koş - tuk el - ham - dü - lil - lâh
Ha - va - lan - dık kuş ol - duk Uç - tuk el - ham - dü - lil - lâh
Üç ba - hâr ol - du ge - ri Göç - tük el - ham - dü - lil - lâh
Yû - nûs mis - kin çığ i - dik Piş - tik el - ham - dü - lil - lâh (SON)

**Hak'tan inen şerbeti,
İçtik elhamdülillâh.
Şol kudret denizini,
Geçtik elhamdülillâh.**

**Şu karşı ki dağları,
O yemyeşil bağları,
Sağlık şifâlık ile,
Aştık elhamdülillâh.**

**Beri gel barışalım,
Yâr isen bilişelim.
Atımız eğlendi,
Koştuk elhamdülillâh.**

**Kuru iken yaş olduk.
Ayağ iken baş olduk.
Havalandık kuş olduk.
Uçtuk elhamdülillâh.**

**Geçtik yazı kışladık.
Çok hayırlar işledik.
Üç bahâr oldu geri,
Göçtük elhamdülillâh.**

**Taptuğun tapusuna,
Kul oldum kapusuna,
Yûnûs miskin çiğ idik,
Piştik elhamdülillâh.**

HÜSEYNÎ İLÂHÎ

Hüdâ dâvet eder elhamdülillâh

Güfte:Niyâzi MISRÎ
(08-02-1618 / 16-03-1694)
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Hü-dâ - dâ - vet e - der el - hâm dü - lil - lâh
Bi-liş - tik bun - da hem ih - san - lar et - tik

Hü-dâ - dâ - vet e - der el - hâm dü - lil - lâh
Bi-liş - tik bun - da hem ih - san - lar et - tik

Bu can dos - ta gi - der el - ham - dü - lil - lâh
Gö - nül dur - maz i - ver el - ham - dü - lil - lâh

Bu can dos - ta gi - der el - ham - dü - lil - lâh
Gö - nül dur - maz i - ver el - ham - dü - lil - lâh

Ha - kî - kât şeh - ri - ne çün rih - let ol - du
Ne gam gi - der - se dün - yâ - dan Ni - yâ - zi

Ha - kî - kât şeh - ri - ne çün rih - let ol - du
Ne gam gi - der - se dün - yâ - dan Ni - yâ - zi

Na - sî - bi - miz ka - dar el - ham - dü - lil - lâh
Vi - sâ - li - ne e - rer el - ham - dü - lil - lâh

Na - sî - bi - miz ka - dar el - ham - dü - lil - lâh
Vi - sâ - li - ne e - rer el - ham - dü - lil - lâh (SON)

Hüdâ dâvet eder elhamdülillâh.
Bu can dosta gider elhamdülillâh.
Hakîkât şehrine çün rihlet oldu,
Gönül durmaz iver elhamdülillâh.

Nasîbimiz bunda hem ihsanlar etti.
Nasîbimiz kadar elhamdülillâh.
Ne gam, giderse dünyâdan Niyâzi,
Visâline erer elhamdülillâh.

HÜSEYNÎ RAMAZAN İLÂHİSİ

Mübârek ramazan geldi

Güfte ve Beste
Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Mü - bâ - rek ra - ma - zan gel - di Câ - mi - ler nû -
Bu ay gö - nül - ler - a çı - lır Â - le - me rah -
Bu a - yın sul - tâ - nı bir - dir Ge - ce - le - ri

ri - le dol - du Mev - lâ bi - ze ke - rem kıl - dı
met sa - çı - lır Kev - ser - den şer - be - ti çi - lir
giz - li sır - dır Böy - le ol - du ge - çen bıl - dır

Ay - la - rın sul - tâ - nı gel - di Mer - ha - ba
Ay - la - rın sul - tâ - nı gel - di Mer - ha - ba
Ay - la - rın sul - tâ - nı gel - di Mer - ha - ba

mer ha - ba mer - ha - ba mer - ha - ba
mer - ha - ba mer - ha - ba mer - ha - ba
mer - ha - ba mer - ha - ba mer - ha - ba (SON)

Emrah Dervaci

**Mübârek ramazan geldi,
Câmiler nûr ile doldu.
Mevlâ bize kerem kıldı.
Ayların sultânı geldi.**

**Bu ay gönüller açılır.
Âleme rahmet saçılır.
Kevserden şerbet içilir.
Ayların sultânı geldi.**

**Bu ayın sultânı birdir.
Geceleri, gizli sırdır.
Böyle oldu geçen bildir.
Ayların sultânı geldi.**

HÜSEYNÎ ŞARKI

Papatya, gelincik, lâle, gül sende

Güfte: İ.Hakkı YILANLIOĞLU
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Aksak (Yürükçe)

(TOPRAK)

Top-rak top-rak

top-rak her - şe - yim top - rak (SAZ)

sev - gi - lim top - rak (SAZ)

Pa-pat - ya ge-lin - cik lâ - le gül sen - de (SAZ)

Sa-rı ye - şil mor ef - lâ - tun al sen - de (SAZ)

Bin bir çi - çek ko-van a - rı bal sen - de

Sa-na bağ - lan - mı-yan bi - ze yâr mı - dır top -

rak (SAZ)

Top-rak top-rak

top-rak her - şe - yim top - rak (SAZ)

sev - gi - lim top - rak (SAZ)

Papatya, gelincik, lâle, gül sende-2

A-na - ba - ba o-ğul ba - cı yâr sen - de (SAZ)

İn - cir ü - züm el - ma ki - raz nar sen - de

(SAZ) A - ra - dı - ğım her bir ni - met

var sen - de Ba ğm bah - çen cen - net - ten bir

yer mi - dir top - rak (SAZ)

Bol - luk sen - de ha - yat sen - de can sen - de

A - ta sen - de şe - hit sen - de kan sen - de

Va tan sen - de şe - ref sen - de şan sen - de

Se - nin i - çin öl - me - yen - ler er mi - dir top -

rak (SAZ)

Yı - lan - loğ - lu top - rak ko - kar her ye - rin (SAZ)

Papatya, gelincik, lâle, gül sende-3

Dö - kül - sün top - ra-ğa al - nım - dan te - rin

(SAZ) Bu top - rak yo - lu-na a - dak -

tır se - rin Va-tan i - çin ak - ma-yan kan

kâr mı - dır top - rak (SAZ)

Top-rak top-rak

top-rak her - şe - yim top - rak (SAZ)

sev - gi - lim top - rak (SAZ)

Sütlüce Dönü

Papatya, gelincik, lâle, gül sende.
Sarı, yeşil, mor, eflâatun al sende.
Bin bir çiçek, arı, kovan bal sende.
Sana bağlanmayan bize yâr mıdır toprak?

Ana, baba, bacı, oğul, yâr sende.
İncir, üzüm, elma, kiraz, nar sende.
Aradığım her bir nimet var sende.
Bağın bahçen cennetten bir yer midir toprak?

Bolluk sende, hayat sende, can sende.
Ata sende, şehit sende, kan sende.
Vatan sende, şeref sende, şan sende.
Senin için ölmeyen er, er midir toprak?

Yılan'loğlu, toprak kocar her yerin.
Dökülsün toprağa, alından terin.
Bu toprak yoluna adaktır ser'in.
Vatan için akmayan kan kâr mıdır toprak?

⁴⁸ *Bu eser Ankara Radyosu arşivinden alınmış olup TRT repertuarına kayıtlıdır.

**Sabah akşam karşımdasın,
Milletimin yaşındasın.
Gece gündüz düşümdesim.
Ayyıldızlı nazlı bayrak.**

**Can evimde buldum seni
Kıtalara saldım seni
Canımdan çok sevdim seni
Ayyıldızlı nazlı bayrak.**

**Kanımdaki al renk sensin
Damarımda ahenk sensin.
Türk'üm diyen yürek sensin.
Ayyıldızlı nazlı bayrak.**

⁴⁹ *Bu eser Ankara Radyosu nota arşivinden alınmış olup TRT repertuarına kayıtlıdır.

HÜZZAM İLÂHİ

Benliktir insana en büyük düşman

Güfte: Mehmet ORUÇ
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Ben - lik - tir in - sa - na en bü - yük düş - man
Mu - hab - bet mâ - ri - fet ya - kin ve vus - lat

Ben - lik - tir in - sa - na en bü - yük düş - man
Mu - hab - bet mâ - ri - fet ya - kin ve vus - lat

Ben - lik le cen - ne - te gi - ren de piş - man
Ken - di - ni ben - lik - siz ko - yan - lar var - dır

Ben - lik - le cen - ne - te gi - ren - de piş - man
Ken - di - ni ben - lik - siz ko - yan - lar var - dır

Bu yü - ce du - va - rı ge - re - kir aş - man
Ya - lı - nız vus - lat - ta bu - lu - nur ra - hat

Bu yü - ce du - va - rı ge - re - kir aş - man
Ya - lı - nız vus - lat - ta bu - lu - nur ra - hat

Bu i - miş Al - lâ - ha u - za - nan sı - rat
Ben - lik - le ken - di - ne kı - yan - lar var - dır

Bu i miş Al - lâ - ha u - za - nan sı - rat
Ben - lik - le ken - di - ne kı - yan - lar var - dır

Santürk Devci
D.C.
(SON)

Benliktir insana en büyük düşman.
Benlikle cennete giren de pişman.
Bu yüce duvarı gerekir aşman,
Kendini benliksiz koyanlar vardır.

Muhabbet, mârifet yakın ve vuslat.
Bu imiş Allah'a uzanan sırat.
Yalnız vuslatta bulunur rahat,
Benlikle kendine kıyanlar vardır.

HÜZZAM İLÂHİ

Cân u dilde hâne ettin âkîbet

Güfte
Erzurum'lu İbrâhim Hakkı
(1703 / 1780)
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

(1) 7
(2) Aranağme

1 2

(1) 7
(2)) Câ - nu dil - de hâ - ne et - tin â - ki-bet (SAZ â - ki-bet (SAZ

1 2

) İ - ki-sin vî - râ - ne et - tin â - ki-bet (SAZ â - ki-bet (SAZ

(1) 7
(2) Aranağme

1 2

(1) 7
(2)) Öl - çü-nün zen - cî - ri-ni - tah - rik e-dip (SAZ rik e-dip (SAZ

1 2

) Sen be-ni dî - vâ - ne et - tin â - ki-bet (SAZ â - ki-bet (SAZ

(1) 7
(2) Aranağme

1 2

(1) 7
(2)) Dâ - ne - i nâ - çiz i-dim ben - zî - ri Hak (SAZ zî - ri Hak (SAZ

Cân u dilde hâne ettin âkîbet-2

) Dâ - ne - yi yüz dâ - ne et - tin â - ki - bet (SAZ â - ki - bet (SAZ

(1) 7
(2) Aranağme

1 2

(1) 7
(2) Cüm - le - den kat ey - le din çün gön - lü - mü (SAZ gön - lü - mü (SAZ

1 2

) Vâ - sı - lı câ - nân et - tin â - ki - bet (SAZ â - ki - bet (SAZ

(1) 7
(2) Aranağme

1 2

(1) 7
(2) Sâ - kî - yi gül - zâ - rı can - sîn dem - be dem (SAZ dem - be - dem (SAZ

1 2

) Gön - lü - mü mey - hâ - ne et - tin â - ki - bet (SAZ â - ki - bet (SAZ

(1) 7
(2) Aranağme

1 2

Cân u dilde hâne ettin âkîbet-3

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains two first endings, marked (1) and (2). The lyrics under the first staff are: "Ey fâ - kî - rûl - lah bu hak - kî ben - de - ni (SAZ ben - de - ni (SAZ". The second staff also begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7/8 time signature. It contains two first endings, marked 1 and 2. The lyrics under the second staff are: ") Â - şı - kî fer - zâ - ne et - tin â - kî - bet (SAZ â - kî - bet (SON). The signature "Şedâk Duvâî" is written at the end of the second staff.

Cân u dilde hâne ettin âkîbet.
İkisin virâne ettin âkîbet.

Ol cünûn zencîrini tahrîk edip,
Sen beni dîvâne ettin âkîbet.

Dâne-i nâciz idim ben zîr-i Hak.
Dâneyi yüz dâne ettin âkîbet.

Cümleden kat'eyledin çün gönlümü,
Vâsılı cânâne ettin âkîbet.

Sâkîyi gülzârı cansın dem be dem.
Gönlümü meyhâne ettin âkîbet.

Ey fakîrullah bu Hakkı bendeni,
Âşık-ı ferzâne ettin âkîbet.

HÜZZAM İLÂHÎ

Ey âşık-ı dildâde

Güfte:Hasan Sezâi GÜLŞENİ
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

Ey â - şı - k ı dil - dâ - de Gel nûş e - de -
Nûş ey - le - yen ol cam - dan Sub - hu ne bi -

1 lim bâ - de 2 lim bâ - de
le şam - dan le şam - dan

Bir bâ - de ge - rek am - ma Ki - mi çi - le me vâ - de
Tâ' - lîm - i cû - nûn ey - ler Mec - nûn i - le Fer - hâ - de

Sâ - kî - si o - la Mev - lâ Ak da - hi a -
İ - şit bu Se - zâ - î' - den Ne gör - dü Fe -

1 nın es - mâ 2 nın es - mâ
nâ - î' den nâ - î' den

Bir ker - re i - çen kat' a Gam gör - me - ye dün - yâ - de
Dost vec - hi - ni gös - ter - di Mir' ât ü mü - cel - lâ - de (SON)

Ol câ - me o - lan tâ - lib Cân i - le o -

1 la râ - gıp 2 la râ - gıp

Nef si - ne o - la gâ - lib Dil bağ - la - yâ üs - tâ - de D.C. *Sonlârk Devci*

**Ey âşık-ı dildâde,
Gel nûş edelim bâde.
Bir bâde gerek amma,
Kimi çileme vâde.**

**Sâkîsi ola Mevlâ.
Ak dahi anın esmâ.
Bir kerre içen kat'a
Gam görmeye dünyâde.**

**Ol câme olan tâlib,
Cân ile ola râgıb,
Nefsine ola gâlib,
Dil bağlaya üstâde.**

**Nûş eyleyen ol camdan.
Subhu ne bile şamdan.
Tâ'lim-i cünûn eyler,
Mecnûn ile Ferhâd'e**

**İşit bu Sezâî'den,
Ne gördü Fenâî'den.
Dost vechini gösterdi,
Mir'ât-i mücellâde.**

(♩=180)

HÜZZAM ŞARKI

Ey gözleri kalbinden, kalbi gözlerinden güzel kız

Güfte ve Beste
Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Cucuna

Ey göz - le - ri kal - bin - den
kal - bi göz - le - rin - den gü - zel kız
(SAZ)
Hem söz - le - ri yü - zün - den yü - zü söz -
le - rin den gü - zel kız (SAZ)
Hem söz - le - ri yü - zün - den yü - zü söz -
le rin - den gü - zel kız (SON) (SAZ)
Ben gül - de - sem al ya - na -
ğa o da gül -
ler - den gü - zel kız (SAZ)

Ey gözleri kalbinden, kalbi gözlerinden güzel kız.
Hem sözleri yüzünden, yüzü sözlerinden güzel kız.
Ben gül desem al yanağa, o da güllerden güzel kız.
Hem sözleri yüzünden, yüzü sözlerinden güzel kız.

50

⁵⁰ *Bu eser Ankara Radyosu nota arşivinden alınmış olup TRT repertuarına kayıtlıdır.

HÜZZAM İLÂHİ

Mevlâya sığındın düştün yollara

Güfte: Etem ERTÜRK
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

(Aranağme)

1 2

Mev-lâ - ya sı-ğın - dın düş-tün yol - la - ra (SAZ) düş-tün yol - la - ra

1 2

Söy - le-nir hep a - dın dil-den dil - le - re dil-den dil - le - re (SAZ)

1 2

O yü-zün ben-zer - di be-yaz gül-le - re be-yaz gül - le - re

1 2

Gö-nül-ler sul-tâ - nı Ha-lîl - İb - râ - him Ha-lîl - İb râ - him

(Aranağme)

1 2

Yâ - ri İs-mâ - î - li koydun çöl - le - re (SAZ) düş-tün yol - la - ra

1 2

Mev-lâ i - çin koş - tun il - den il - le - re il - den dil - le - re (SAZ)

1 2

Zem zem dir he-di-yen Mek-ke - li - le - re Mek-ke - li - le - re

1 2

Gö-nül-ler sul-tâ - nı Ha-lîl - İb - râ - him Ha-lîl - İb - râ - him

Mevlâya sığındın düştün yollara-2

(Aranağme)

Nem-rû - du ça-ğır - dın Hak-kın dî - ni - ne (SAZ) Hak-kın dî - ni - ne

A - teş yak-maz se ni dö-ner ken - di - ne dö-ner ken - di - ne (SAZ)

Se-ven-ler-den se - lâm Ur - fa i - li - ne Ur - fa - i - li - ne

Gö-nül-ler sul - tâ - nı Ha-lîl - İb - râ - him Ha-lîl - İb - râ - him

Ha - lîl - İb - râ - him Ha-lîl İb - râ - him (SON) *Şentürk Deveci*

Mevlâya sığındın düştün yollara
Söylenir hep adın dilden dillere
O yüziün benzerdi beyaz güllere
Gönüller sultâm Halîl İbrâhim

Yâri İsmâîl'i koydun çöllere
Mevlâ için koştum ilden illere
Zemzemdir hediye Mekke'lilere
Gönüller sultâm Halîl İbrâhim

Nemrûd'u çağırdın Hakk'ın dînine,
Ateş yakmaz seni döner kendine
Sevenlerden selam Urfa iline
Gönüller sultâm Halîl İbrâhim

51

⁵¹ *Bu eser Şentürk Deveci'nin özel nota arşivinden elde edilmiştir. Tahir Karagöz'ün tanınmış eserlerine nispetle yeni diyebileceğimiz bir eserdir.

ISFÂHAN İLÂHÎ

Ey benim devletli sultânım

Güfte: Müctebâ
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Devr-i hindî

Ey be - nim dev - let - li sul - tâ -

nim Mu - ham - med Mus - ta - fa

Tâ e - zel mah - bû - bi câ - nâ -

nim Mu - ham - med Mus - ta - fa

Tâ e - zel mah - bû - bi câ - nâ -

nim Mu - ham - med Mus - ta - fa

Nû - ra gark et - tin se - mâ - vâ -

tü ze - mî - ni ser - ta - ser

Nû - ra gark et - tin se - mâ - vâ -

tü ze - mî - ni ser - ta - ser

Tal' - a - tin - la şem - si tâ - bâ -

Ey benim devletli sultânım-2

nım Mu - ham - med Mus - ta - fa

Tal' - a - tın - la şem - si tâ - bâ -

nım Mu - ham - med Mus - ta - fa (SON) *Sultânî Davası*

Ey benim devletli sultânım Muhammed Mustafa
Tâ ezelden mahbûb-i cânânım Muhammed Mustafa
Nûra gark ettin semâvâtü zemîni sertaser,
Tâl'atınla şems-i tâbânım Muhammed Mustafa

⁵² *Bu eser Ankara Radyosu nota arşivinden alınmış alıp TRT repertuarına kayıtlıdır. Ali Toprak'tan öğrendiğimize göre bu eserin güftelerini Tahir Karagöz tesadüfen girdiği bir lokantada yerde duran bir gazete parçasında görüp beste yapar.

KARCIĞAR KÖÇEKÇE

Duman olsam döne döne dağılsam

Güfte: Dr. Fuat TANER
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Aksak



Duman olsam döne döne dağılsam-2

Tür - kü ol - sam du - da - ğın - dan dö - kül - sem

Rû - yâ ol - dum kız dü - şün - de gör be - ni (SAZ)

Sa - çın ol - dum sa - bah sa - bah ör be - ni (SON)

Emelîk Dıvıcı

**Duman olsam döne döne dağılsam.
Fidan olsam kız elinle eğilsem.
Yârin olup sevicecek değilsem.
Kölen oldum kız istersen döv beni.
Kulun oldum yâd ellere kov beni.**

**Düğme olsam işliğine dikilsem.
Sürme olsam gözlerine çekilsem.
Türkü olsam dudağından dökülsem.
Rûyâ oldum kız düşünde gör beni.
Saçın oldum sabah sabah ör beni.**

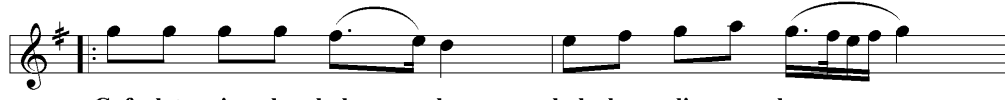
MÂHÛR İLÂHÎ

Gaflet ile Hak'kî buldum diyenler

Güfte: Yunus EMRE
(1240 / 1320)

Derleyen: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



Gaf - let i - le hak - kî bul - dum di - yen - ler
Dev - let - li - yim de - yu fa - ki - re gül - me
Der - viş Yû - nus söy - ler kâ - lû - be - lâ - dan



Er - ya - rın hak di - vâ - nın - da bel lo - lur
Gü - lüp gü - lüp yâ - hû kem na - zar kul - ma
Mû - ci - zat Ne - bî' - den mür - vet â - li - den



Ah - ret te - dâ - ri - kin gör - düm di - yen - ler
Ö - lüm var - dır kar - daş gel ga - fil ol - ma
Biz - de bu - nu böy - le gör - dük u - lu - dan



Er ya - rın Hak dî - vâ - nın - da bel lo - lur D.C.
Er ya - rın Hak dî - vâ - nın - da bel lo - lur
Er ya - rın Hak dî - vâ - nın - da bel lo - lur (SON)

Sâhibî Dervî

Gaflet ile Hak'kî buldum diyenler,
Er, yârın Hak divânında bellolur.
Ahret tedârikin gördüm diyenler,
Er, yârın Hak divânında bellolur.

Devletliyim deyu fakire gülme.
Gülüp gülüp yâhû kem nâzar kalma.
Ölüm vardır kardaş gel gâfil olma.
Er, yârın Hak divânında bellolur.

Dervîş Yûnus söyler kâlûbelâ'dan,
Mûcizat Nebî'den, mürvet âli'den.
Bizde bunu böyle gördük uludan,
Er, yârın Hak divânında bellolur.

53

⁵³ *Bu ilâhînin elimizde bulunan orijinal nüshasında derleyen Tahir Karagöz olarak geçmekte ve eserin üzerinde Tahir Karagöz 'ün imzası bulunmaktadır. Ayrıca bu eser TRT repertuarında Tahir Karagöz'e ait olarak kayıtlıdır. Bu nedenle tezimizde bu esere yer verilmiştir.

MÂHÛR İLÂHÎ

Şeref vermekle dünyâya nebiyyi server-i âlem

Güfte: İzzettin Hümâyî
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

Şe - ref ver - mek - le dün - yâ - ya
Ka - dem bas - dı bu gün rû - yi
E - riş - ti nû - ri süb - hâ - ni
ne - biy - yi ser - ve - ri â - lem
ze - mî - ne ser - ve - ri â - lem
ka - pan - dı ceh - li zul - mâ - ni
Za - lâ - mı şir - kü is - yan - dan
Za - lâ - mı şir - kü is - yan - dan
Ku - dû - mi fah - ri â - lem - le
re - hâ bul - du be - ni â - dem
re - hâ bul - du be - ni â - dem
bü - tün dün - yâ o - lup hür - rem

Sırlık Devri
D.C.
(SON)

Şeref vermekle dünyâya nebiyyi server-i âlem.
Zalâm-ı şirk ü isyandan rehâ buldu benî âdem.

Kadem bastı bugün rûy-i zemîne server-i âlem
Zalâm-ı şirk ü isyandan rehâ buldu benî âdem.

Erişti nûr u sübhan kapandı cehl-i zulmânî,
Kudüm-i fahri âlemle bütün dünyâ olup hürrem.

MÜSTEAR İLÂHİ

Rûhum sana varlık sana hayrandır efendim

Güfte: Ali Ulvi KURUCU
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

Rû - hum sa - na var - lık sa - na hay - rân -
dır e - fen - dim dim
Bir ben de - ğil â - lem sa - na kur - bân -
dır e - fen - dim dim
Mah - şer - de Ne - bî' - ler bi - le sen - den me - ded is - ter
Mah - şer - de Ne - bî' - ler bi - le sen - den me - ded is - ter
Gül yüz - lü me - lek ler sa na hay - rân -
dır e - fen - dim dim (SON)

Rûhum sana varlık sana hayrandır efendim
Bir ben değil âlem sana kurbândır efendim.
Mahşer'de Nebî'ler bile senden meded ister.
Gül yüzlü melekler sana hayrandır efendim.

NIHÂVEND İLÂHİ

Ey Allâh'ım seni sevmek

Güfte:Niyâzi MISRÎ
(08-02-1618 / 16-03-1694)
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Ey Al - lâ - hım se - ni sev - mek
Şol is - mi zâ - tı nı sür - mek
Şü - rüp der - gâ - hı - na yüz - ler
Ni - yâ - zi yâ - ri - ni bul - mak

Ne gü - zel - dir ne gü - zel - dir
Vi - sâ - lin gü - lü - nü sür - mek
Dö - küp ya - şı ye - re göz - ler
Ya - nın - da ey - le - nip kal - mak

Yo - lun - da ba - şı can ver - mek
Ce - mâ - lin pâ - ki - ni gör - mek
Bir ol - sa ge - ce gün - düz - ler
Va - rup bir i - le bir ol - mak

Ne gü - zel - dir ne gü - zel - dir
Ne gü - zel - dir ne gü - zel - dir
Ne gü - zel - dir ne gü - zel - dir
Ne gü - zel - dir ne gü - zel - dir

D.C.
(SON)

Ey Allâh'ım seni sevmek
Ne güzeldir, ne güzeldir.
Yolunda başı can vermek,
Ne güzeldir ne güzeldir.

Şol ism-i zâtını sürmek,
Visâlin gülünü dermek,
Cemâl-i pâkini görmek,
Ne güzeldir, ne güzeldir.

Sürüp dergâhına yüzler,
Döküp yaşı yere gözler,
Bir olsa gece gündüzler,
Ne güzeldir, ne güzeldir.

Niyâzi, yârini bulmak,
Yanında eylenip kalmak,
Varup bir ile bir olmak,
Ne güzeldir, ne güzeldir.

54

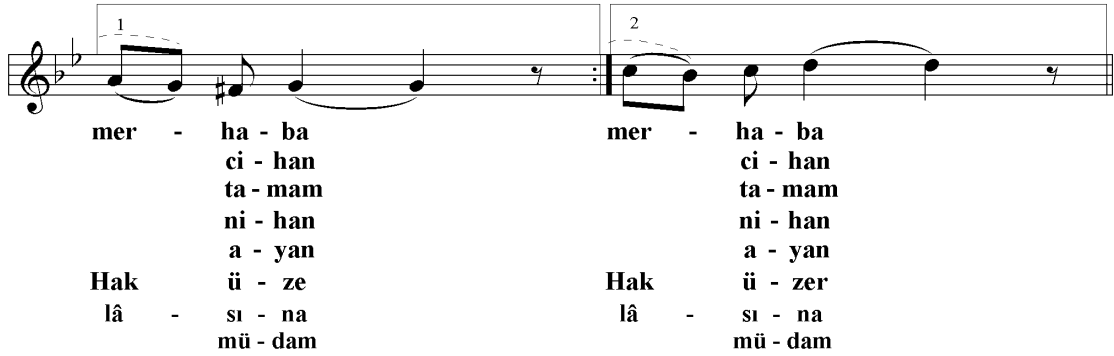
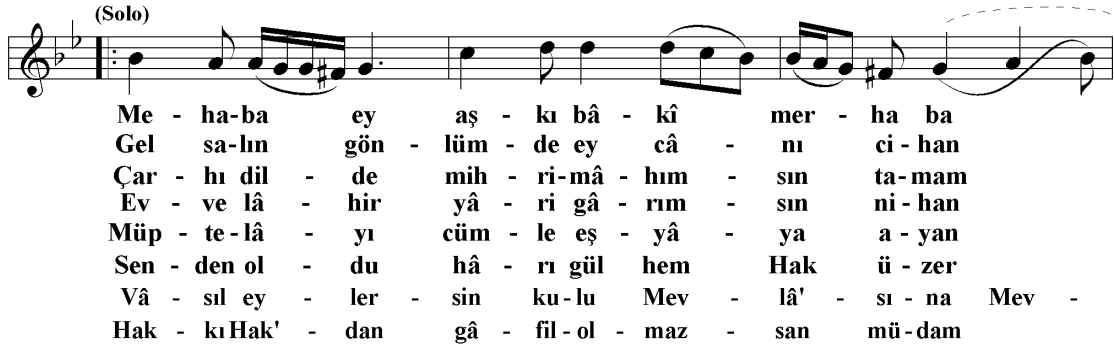
⁵⁴ * “Ne güzeldir, ne güzel” şeklinde yazılmış olan mısra “Ne güzeldir, ne güzeldir” şeklinde Şentürk Deveci tarafından düzeltilmiştir. Ayrıca güftelerin oturabilmesi için güftenin aslına göre güfte dağılımı yeniden birinci ve ikinci güftedeki hece-ezgi dağılımı göz önüne alınarak düzenlenmiştir.

NIHÂVEND NEFES

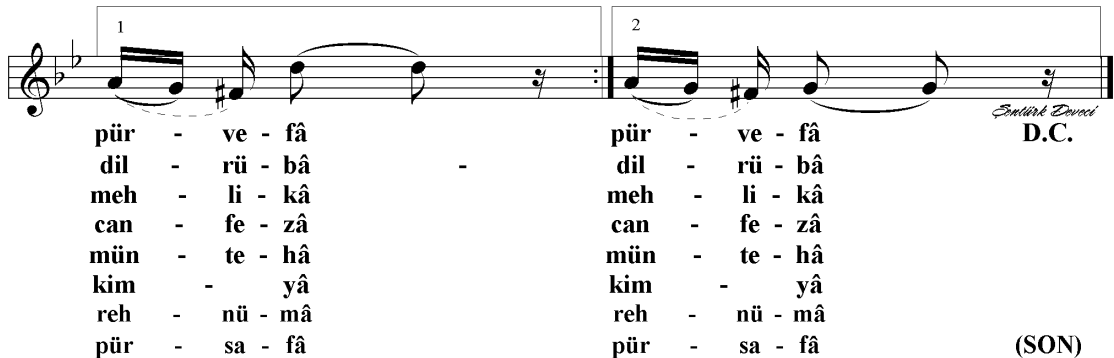
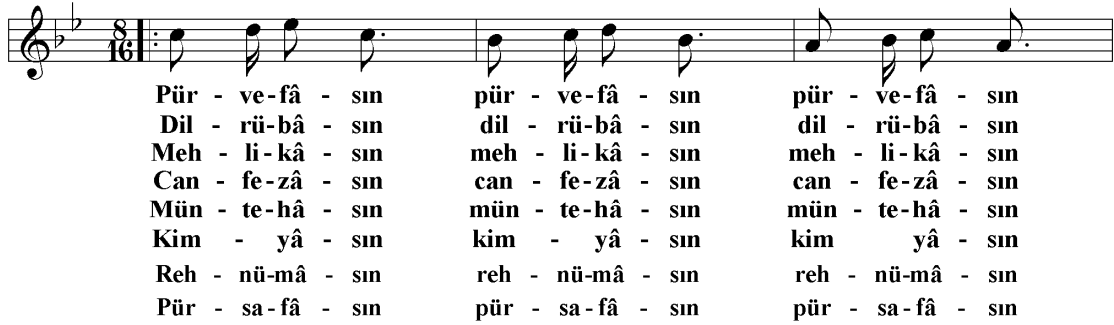
Merhaba ey aşk-ı bâkî merhaba

Güfte
Erzurum'lu İbrâhim Hakkı
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Müsemmen



Müsemmen (Koro)



**Merhaba ey aşk-ı bâkî merhaba
Pür vefâsın, pür vefâsın, pür vefâ.**

**Gel salın gönlümde ey cânı cihân,
Dil-rübâsın, dil-rübâsın, dil-rübâ.**

**Çerh-ı dilde mihr-i mâhımsın, tamam,
Mehlikâsın, mehlikâsın, mehlikâ.**

**Evvel-âhir, yâr-i gârımsın nihân.
Can-fezâsın, can-fezâsın, can-fezâ.**

**Müptedâ-(y)ı cümle, eşyâya ayân,
Müntehâsın, müntehâsın, müntehâ.**

**Senden oldu hâr-ı gül hem Hâk' ü zer,
Kimyâsın, kimyâsın, kimyâ.**

**Vâsıl eylersin, kulu Mevlâsına,
Reh-nümâsın, reh-nümâsın, reh-nümâ.**

**Hakkı Hakk'dan gâfil olmazsan müdâm.
Pür cefâsın, pür cefâsın, pür cefâ.**

NIHÂVEND SAZ ESERİ

(Duygular)

Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan (♩=80)

The musical score is written for the Saz (Sema) instrument. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is written in a style typical of Turkish Saz (Sema) notation, with various rhythmic values and accidentals. The score includes several trills (marked with '3' and a slur) and a repeat sign at the end of the first staff. The key signature changes to one flat (F major) in the second staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 11th staff.

Duygular-2



Süre:2'
(J-72)

RAST ÇOCUK ŞARKISI

Bilgi bahçesinin gülü
(Öğrenciler)

Güfte:Bestâmi YAZGAN
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Nim sofyan

Aranağme

Bil - gi bah - çe - si - nin gü - lü Bir çi - çek - dir öğ - ren - ci - ler

Gö - nül - le - ri sev - gi do - lu Bir çi - çek - dir öğ - ren - ci - ler

Aranağme

Göz - ler yıl - dız dil - le - ri bal Al bay - rak - ta be - yaz hi - lâl

O - kul a - ğaç öğ - ret - men dal Bir çi - çek - dir öğ - ren - ci - ler

Aranağme

On - lar be - nim va - rım yo - ğum On - lar be - nim a - zım ço - ğum

On - lar be - nim to - mur - cu - ğum Bir çi - çek - dir öğ - ren - ci - ler(SON)

Bilgi bahçesinin gülü,
Bir çiçektir öğrenciler.
Gönülleri sevgi dolu,
Bir çiçektir öğrenciler.

Gözleri yıldız dilleri bal,
Al bayrakta beyaz hilâl,
Okul ağaç, öğretmen dal,
Bir çiçektir öğrenciler.

Onlar benim varım yoğum,
Onlar benim azım çoğum,
Onlar benim tomurcuğum,
Bir çiçektir öğrenciler.

⁵⁵ *Bu eser Ankara Radyosu nota arşivinden alınmış olup TRT repertuarına kayıtlıdır.

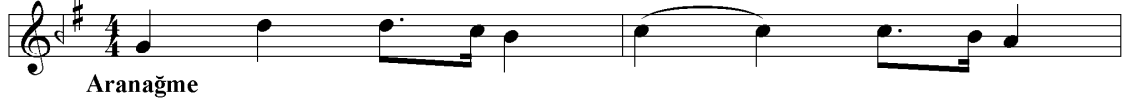
RAST İLÂHÎ

Dervîşlik dedikleri

Güfte: Yunus EMRE
(1240 / 1320)

Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

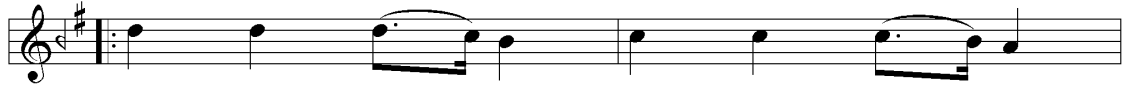
Sofyan



Der - viş - lik de - dik - le - ri
Çün er - de dir - lik o - la
Hak e - re be - nim de - di
Â - rif i - sen ey Yû - nûs



Bir a - câ - yip tu - zak - tır
Hak i - le bir - lik o - lan
Yâr lı - ğın el - den ko - du
An - la - dım bil - dim de - me



Der - viş ol - lan ki - şi - ye
Var - lı - ğın el - den ko - yup
E - ren - le - rin him - me - ti
Tut e - ren - ler e - te - ğin



Ev - vel dir - lik ge - rek - tir
Hak' - ka kul - luk ge - rek - tir
Yer - den gö - ğe di - rek - tir
Â - hir sa - na ge - rek - tir

Semâîk Dervîş

D.C.

(SON)

**Dervişlik dedikleri,
Bir acâyip tuzaktır.
Derviş olan kişiye,
Evvel dirlik gerektir.**

**Çün erde dirlik ola,
Hak ile birlik olan
Varlığın elden koyup,
Hakk'a kulluk gerektir.**

**Hak ere benim dedi,
Yârlığın elden kodu
Erenlerin himmeti,
Yerden göğe direktir.**

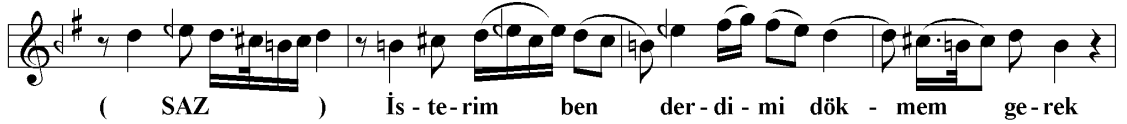
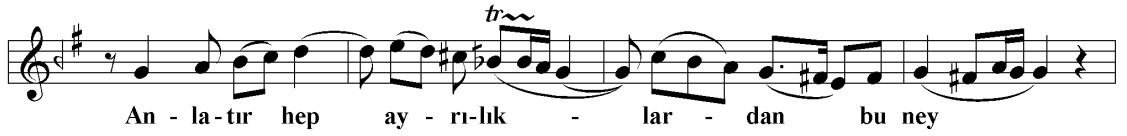
**Ârif isen ey Yûnûs,
Anladım bildim deme.
Tut erenler eteğin,
Âhir sana gerektir.**

RAST İLÂHÎ

Dinle neyden

Güfte:Hz. Mevlânâ
(30-09-1207 / 17-12-1273)
Beste:Tâhir Karagöz
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek



Dinle neyden-2

(SAZ) Her-me kân - da ağ - la-dım ah ey - le-dim

(SAZ) Kim ki gör - düm cüm - le-yi dost bel - le-dim

(SAZ) Her - ke-sin zan - nın - da dost ol - dum a - ma

Kim - se tâ - lip ol - ma-dı es - râ - rı-ma

(SAZ) Hiç de-ğil fer - yâ - dı - ma sır - rım u-zak

(SAZ) Â - şî-nâ ol nû - ra ner - de göz ku - lak

(SAZ) Ten ca-nın ay - na - sı-dır hem can te-nin

Lâ - kin ol - maz can gö-zü her kim se-nin *Sadık Davut* (SON)

Duy, Şikâyet etmede her an bu ney,
Anlatır hep ayrılıklardan bu ney.

Der ki; feryâdım kamışlıktan gelir,
Kim iŐtse gözlerinden kan gelir.

Ayrılıktan parçalanmı bir yürek,
İsterim ben derdimi dökmem gerek.

Kim uzak tuttuysa yardan cânını,
Öyle bekler, öyle vuslât ânını.

Her mekânda ağladım ah eyledim,
Kim ki gördüm, cümleyi dost belledim.

Herkesin zannında dost oldum ama,
Kimse tâlip olmadı esrârıma.

Hiç değilse feryâdıma sırrım uzak,
Âşinâ ol nûr'a, nerde göz kulak.

Ten canın aynasıdır, hem can tenin
Lâkin olmaz can gözü her kimsenin.

RAST İLÂHÎ

İlim ilim bilmektir

Güfte: Yunus EMRE
(1240 / 1320)

Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Nim sofyan



İ - lim i - lim bil-mek-tir İ - lim ken-din bil-mek-tir
O - ku - ma - nın mâ - nâ - sı Ki - şî hak - kî bil-mek-tir
O - ku - dum bil - dim de - me Çok tâ - at kıl - dım de - me
Yi - ğir - mi se - kiz he - ce O - ku - nur uç - tan u - ca
Yû - nûs Em - re der ho - ca İs - ter - se bin var hac - ca



Sen ken - di - ni bil-mez-sin Bu - ni - ce o - ku-mak-tır D.C.
Çün o - ku - dun bil-mez-sin Ha bir ku - ru ek-mek-tir
E - ğer hak - kî bil-mez-sin Bu ku - ru lâf de-mek-tir
Sen e - lif der - sin ho - ca Mâ - nâ - sı ne de-mek-tir
He - pi - sin - den i - yi - ce Bir gö - nü - le gir-mek-tir (SON)

İlim ilim bilmektir
İlim kendin bilmektir
Sen kendini bilmezsin
Bu nic'e okumaktır

Okumanın mânâsı
Kişi hakkı bilmektir.
Çün okudun bilmezsin
Ha bir kuru ekmektir.

Okudum bidim deme
Çok tâat kıldım deme
Eğer hakkı bilmezsen
Bu kuru lâf demektir

Yiğirmi sekiz hece
Okunur uctan uca
Sen elif dersin hoca
Mânâsı ne demektir.

Yûnûs Emre der hoca
İstersen var bin hacca
Hepisinden iyice
Bir gönüle girmektir

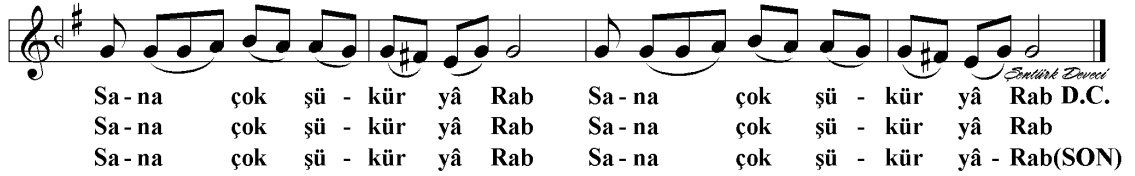
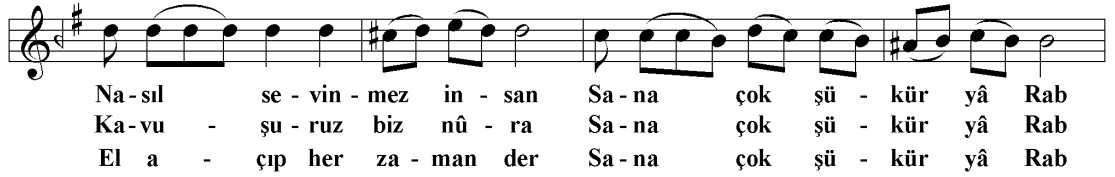
⁵⁶ *Bu eser Ankara Radyosu nota arşivinden alınmış olup TRT repertuarına kayıtlıdır.

RAST RAMAZAN İLÂHİSİ

İşte geldi ramazan

Güfte: İsmâîl KONAK
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek



İşte geldi ramazan,
Sana çok şükür yâ Rab.
Nasıl sevinmez insan,
Sana çok şükür yâ Rab.

Gece kalkıp sahûra,
Durulunca huzûra,
Kavuşuruz biz nûra,
Sana çok şükür yâ Rab.

Ramazan böyle geçer,
Mü'minler Hak'kı seçer,
El açıp her zaman der,
Sana çok şükür yâ Rab.

RAST İLÂHİ

İyi sende kötü sende

Güfte: İ. Ağâh ÇUBUKÇU
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek



Aranağme



İ - yi sen - de kö - tü sen - de Bak ay - na - ya
Ha - yâ - tı - mız tu - haf o - yun Bir dü - ze - ne
Tut - ku bü - yür göz - ler doy - maz Kalp bo - zu - lur
Ki - mi ko - şar kay - gı i - le İş - ler bi - ter



gör ken - di - ni (SAZ)
gir - mez hu - yun
ku - lak duy - maz
say - gı i - le



İ - yi sen - de kö - tü sen - de Bak ay - na - ya
Ha - yâ - tı - mız tu - haf o - yun Bir dü - ze - ne
Tut - ku bü - yür göz - ler doy - maz Kalp bo - zu - lur
Ki - mi ko - şar kay - gı i - le İş - ler bi - ter



gör ken - di - ni (SAZ)
gir - mez hu - yun
ku - lak duy - maz
say - gı i - le



Be - den de - nen ör - tü sen - de Bak ay - na - ya
İ - sı - na - cak bir gün su - yun Bak ay - na - ya
U - lu ki - şî nef - se uy - maz Bak ay - na - ya
Gö - nül co - şar sev - gi i - le Bak ay - na - ya



gör ken - di - ni Bak ay - na - ya gör ken - di - ni D.C.
gör ken - di - ni Bak ay - na - ya gör ken - di - ni
gör ken - di - ni Bak ay - na - ya gör ken - di - ni
gör ken - di - ni Bak ay - na - ya gör ken - di - ni (SON)

**İyi sende, kötü sende.
Bak aynaya, gör kendini.
Beden denen örtü sende,
Bak aynaya gör kendini.**

**Hayâtımız tuhaf oyun.
Bir düzene girmez huyun.
Isınacak bir gün suyun.
Bak aynaya gör kendini.**

**Tutku büyür gözler doymaz.
Kalp bozulur kulak duymaz.
Ulu kişi nefse uymaz.
Bak aynaya gör kendini.**

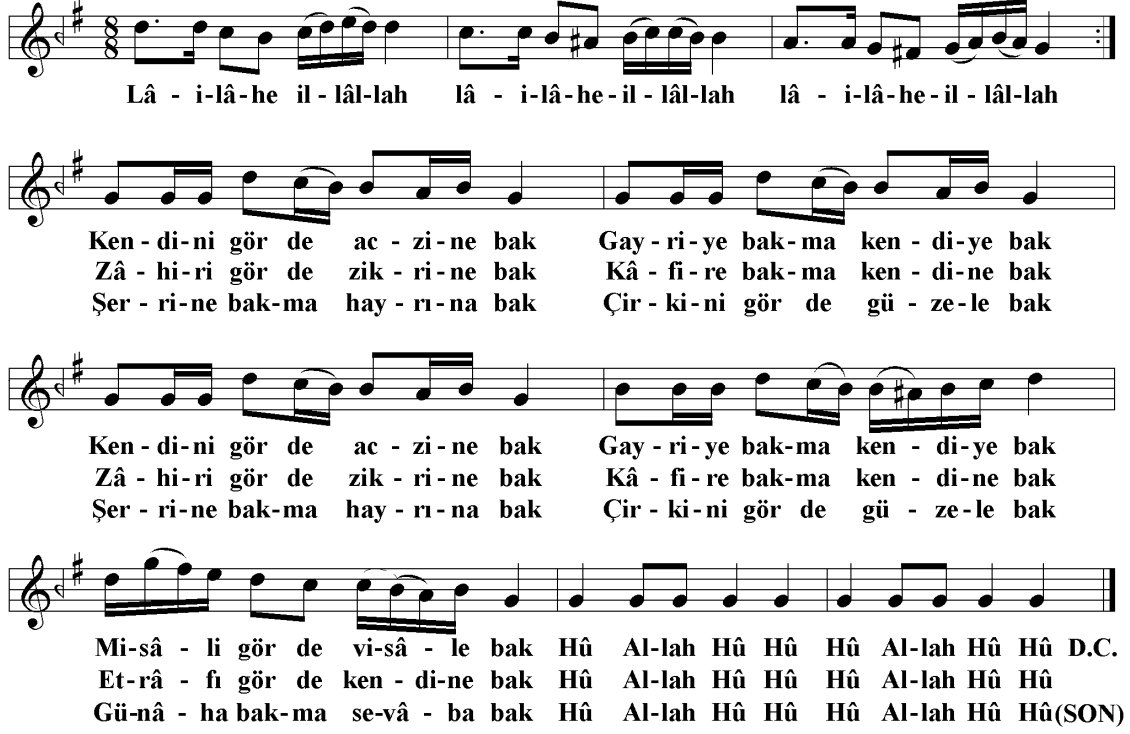
**Kimi koşar kaygı ile.
İşler biter saygı ile.
Gönül coşar sevgi ile.
Bak aynaya gör kendini.**

RAST İLÂHÎ

Kendini gör de aczine bak

Güfte:Rukîye KUŞHAN
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Ağır Düyek



Lâ - i-lâ-he il - lâl-lah lâ - i-lâ-he-il - lâl-lah lâ - i-lâ-he-il - lâl-lah

Ken - di-ni gör de ac - zi-ne bak Gay - ri-ye bak-ma ken - di-ye bak
Zâ - hi-ri gör de zik - ri-ne bak Kâ - fî-re bak-ma ken - di-ne bak
Şer - ri-ne bak-ma hay - rı-na bak Çir - ki-ni gör de gü - ze-le bak

Ken - di-ni gör de ac - zi-ne bak Gay - ri-ye bak-ma ken - di-ye bak
Zâ - hi-ri gör de zik - ri-ne bak Kâ - fî-re bak-ma ken - di-ne bak
Şer - ri-ne bak-ma hay - rı-na bak Çir - ki-ni gör de gü - ze-le bak

Mi-sâ - li gör de vi-sâ - le bak Hû Al-lah Hû Hû Hû Al-lah Hû Hû D.C.
Et-râ - fî gör de ken - di-ne bak Hû Al-lah Hû Hû Hû Al-lah Hû Hû
Gü-nâ - ha bak-ma se-vâ - ba bak Hû Al-lah Hû Hû Hû Al-lah Hû Hû(SON)

Kendini gör de aczine bak
Gayriye bakma kendiye bak
Misâli gör de visâle bak

Zâhiri gör de zikrine bak
Kâfire bakma kendine bak
Etrâfı gör de kendine bak

Şerrine bakma hayrına bak
Çirkini gör de güzele bak
Günâha bakma sevâba bak

57

⁵⁷ *Bu eser Şentürk Deveci'nin özel nota arşivinden elde edilmiştir. Tahir Karagöz'ün Tanınmış eserlerine nispetle yeni diyebileceğimiz bir eserdir.

RAST ŞARKI

Lâle sümbül gül gibi

Güfte:Etem ERTÜRK
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Aksak

Aranağme

Lâ - le süm - bül gül gi - bi Gon - ca du - dak bal gi - bi

Gü - neş gi - bi ay gi - bi Gön - lü - me sen do - ğar - sın

Gön - lü - me sen do - ğar - sın Ha - yâl gi - bi düş gi - bi

Ba - hâr gi - bi kış gi - bi Kir - pik - te - ki yaş gi - bi

Gön - lü - me sen do - ğar - sın Gön - lü - me - sen do - ğar - sın

Ke - man gi - bi saz gi - bi Gön - lüm - de ni - yaz gi - bi

Bir e - dâ - lı kız gi - bi Gönl - lü - me sen

do - ğar - sın Gön - lü - me sen do - ğar sın (SON)

**Lâle, sümbül, gül gibi,
Gonca dudak, bal gibi,
Güneş gibi, ay gibi,
Gönlüme sen doğarsın.**

**Hayâl gibi, düş gibi,
Bahâr gibi, kış gibi,
Kırpikteki yaş gibi,
Gönlüme sen doğarsın.**

**Keman gibi, saz gibi,
Gönlümde niyaz gibi,
Bir edâlı kız gibi,
Gönlüme sen doğarsın.**

RAST İLÂHÎ

Saf saf gelenler

Sofyan

Güfte: Tevhîd TURNALI
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Saf saf ge-len ler Hu-şû i - le sec -
de e - den - ler Tek - bir çe-ken
e - ren ler lâ - i - lâ - he il - lâl - lah
lâ - i - lâ - he il - lâl - lah lâ - i - lâ - he il - lâl - lah
Baş - lar ön - de el - ler bağ - lı Ba - ğı aşk - ta ge - zen - ler
Sev - dâ pı - na - rın - dan i - çen - ler
Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah
Gör - sek ce-mâ - li Hak' - kî Cen - net-ler mü' -
min Hak' - kî Ku - lun kal - bin - de sak - lı
Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah Lâ - i - lâ - he
il - lâl - lah Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah (SON)

**Saf saf gelenler.
Huşû ile secde edenler.
Tekbîr çeker erenler.
Lâilâhe illâllah.**

**Görsek cemâl-i Hak'kî,
Cennetler mü'min Hak'kî,
Kulun kalbinde saklı,
Lâilâhe illâllah.**

**Başlar önde eller bağlı,
Bağ-ı aşkta gezenler.
Sevdâ pınarından içenler.
Lâilâhe illâllah.**

RAST İLÂHÎ

Sevgi baht olmuş ezelden bize

Güfte:İbrâhim YURTÖREN
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

 <p>Sev - gi baht ol - muş Do - nan - dı dağ - lar İs - te - mem ver - sen Ey o - ğul bir - dir</p>	<p>1</p>  <p>e - zel - den bi - ze ba - har o - lun ca ci - han va - rı - nı kap de - ğiş - se su</p>	<p>2</p>  <p>e - zel - den bi - ze ba - har o - lun - ca ci - han va - rı - nı kap de - ğiş - se su</p>
 <p>Siz - de bir tür - lü Göl gem kay - bol - du Gö - nül nakş et - ti Var - lık bir göl - ge</p>	<p>1</p>  <p>biz - de bir tür - lü ah gön - lüm do - lun - ca ah gü - le yâ - rı - nı ah ben - lik bir pu - su ah</p>	<p>2</p>  <p>biz - de bir tür - lü gön - lüm do - lun - ca gü - le yâ - rı - nı ben - lik bir pu - su</p>
 <p>A - la - ca düş - tü Gü - ze - li gör - mek Her yüz - de gör - mek Ne di - ye - lim ki</p>	<p>1</p>  <p>gör - dü - ğü - mü - ze ah boy - lu bo - yun - ca ah hoş - dî - dâ - rı - nı ah Râb' - bın duy - gu - su ah</p>	<p>2</p>  <p>gör - dü - ğü - mü - ze boy - lu bo - yun - ca hoş dî - dâ - rı - nı Râb' bın duy - gu - su</p>
 <p>Siz - de bir tür - lü Siz - de bir tür - lü Siz - de bir tür - lü Siz - de bir tür - lü</p>	<p>1</p>  <p>biz - de bir tür - lü ah biz - de bir tür - lü ah biz - de bir tür - lü ah biz - de bir tür - lü ah</p>	<p>2</p>  <p>biz - de bir tür - lü D.C. biz - de bir tür - lü biz - de bir tür - lü biz - de bir tür - lü (SON)</p>

Sevgi baht olmuş ezelden bize
Sizde bir türlü bizde bir türlü
Alaca düştü gördüğümüze (ah)
Sizde bir türlü bizde bir türlü

Donandı dağlar bahar olunca
Göl gem kayboldu gönlüm dolunca
Güzeli görmek boylu boyunca (ah)
Sizde bir türlü bizde bir türlü

İstemem versen cihan varını
Gönül nakş etti güle yâr'ını
Her yüzde görmek hoş dîdârını (ah)
Sizde bir türlü bizde bir türlü

Ey oğul birdir kap değişse su
Varlık bir gölge, benlik bir pusu
Ne diyelim ki; Râb' bın duygusu (ah)
Sizde bir türlü bizde bir türlü

RAST İLÂHÎ

Yâr yüreğim yâr gör ki neler var

Sofyan

Güfte: Yunus EMRE

(1240 / 1320)

Beste: Tâhir KARAGÖZ

(01-01-1921 / 16-11-1994)

Yâr yü - re - ğim yâr (SAZ)
Gît - tik bu yo - la
Göz - le - ri gir - yân
Her kim per - vâ - ne
Yû - nûs sen git - me
gör ki e - ler var (SAZ)
aşk i - le bi - le
ci - ğe - ri pür - yân
gel - sin mey - dâ - ne
mey - dâ - n is - te - me
Bu halk i - çin - de (SAZ)
Ga - rip - lik i - le
Ol - muş - lar hay - rân
Mey - dâ - n i - çin - de
Mey - dâ - n i - çin - de
bi - ze gü - ler var (SAZ)
bi - ze sa - lar var
dî - vâ - ne - ler var
mer - dâ - ne - ler var
mer - dâ - ne - ler var (SON)

Yâr yüreğim yâr, gör ki; neler var.
Bu halk içinde, bize gülen var.

Gittik bu yola, aşk ile bile,
Gariplik ile, bize salar var.

Gözleri giryân, ciğeri pürân,
Olmuşlar hayran, dîvâneler var.

Her kim pervâne, gelsin meydâne,
Meydân içinde, merdâneler var.

Yûnûs sen gitme, meydân isteme,
Meydân içinde, merdâneler var.

SABÂ İLÂHİ

Âşık-ı Yezdan

Güfte: Ali Ulvi KURUCU
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

Â - şı - kı Yez - dan
Ağ - la - yan göz - ler
Tev - hîd ni - dâ - sı
A - çar - ken gül - ler

Zik - re - der dâ - im im
Mev - lâ - yı öz - ler ler
Kur' an sâ - dâ - sı sı
Co - şar bül - bül - ler ler

Tâ - li bi ir - fan
Hik - met - li söz - ler
Ul - vî e - dâ - sı
Son - ra süm - bül - ler

Zik - re - der dâ - im im
Zik - re - der dâ - im im
Zik - re - der dâ - im im
Zik - re - der dâ - im im

Hak' - kın ge - dâ - sı
Hak' - kın ge - dâ - sı
Hak' - kın ge - dâ - sı
Hak' - kın ge - dâ - sı

Zik - re - der dâ - im im
Zik - re - der dâ - im im
Zik - re - der dâ - im im
Zik - re - der dâ - im im

D.C.
(SON)

**Âşık-ı Yazdan,
Zikreder dâim.
Tâlib-i irfân,
Zikreder dâim.**

**Ağlayan gözler,
Mevlâ'yı özler.
Hikmetli sözler,
Zikreder dâim.**

**Tevhîd nidâsı,
Kur'an sâdâsı,
Ulvî edâsı,
Zikreder dâim.**

**Açarken güller,
Coşar bülbüller,
Sonra sümbüller,
Zikreder dâim.**

⁵⁸ *Bu eser Şentürk Deveci'nin özel nota arşivinden elde edilmiştir. Tahir Karagöz'ün Tanınmış eserlerine nispetle yeni diyebileceğimiz bir eserdir.

SABÂ İLÂHİ

Dağlar ile taşlar ile

Güfte: Yunus EMRE
(1240 / 1320)

Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Dağ - lar - i - le taş - lar - i - le
Gök yü - zün de İ - sâ i - le
Yû - nûs o - kur dil - ler i - le
Ça - ğı - ra - yım Mev - lâm se - ni
Tur da - ğın - da Mû - sâ i - le
Hak' - kî se - ven kul - lar i - le
Se - her - ler - de kuş - lar i - le
E - lin - de - ki â - sâ i - le
Ol Fah - ri bi - len - ler i - le
Ça - ğı - ra - yım Mev - lâm se - ni D.C.
Ça - ğı - ra - yım Mev - lâm se - ni
Ça - ğı - ra - yım Mev - lâm se - ni (SON)

Dağlar ile taşlar ile,
Çağırayım Mevlâm seni.
Seherlerde kuşlar ile,
Çağırayım Mevlâm seni.

Gök yüzünde İsâ ile,
Tûr dağında Mûsâ ile,
Elindeki âsâ ile,
Çağırayım Mevlâm seni.

Yûnûs okur diller ile,
Hak'kî seven kullar ile,
Ol Fahri bilenler ile,
Çağırayım Mevlâm seni.

SABÂ İLÂHİ

Gel senin ile gidelim

Güfte: Mehmet ORUÇ
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Gel se - nin - le gi - de - lim

yü - rü Mev - lâ ya Mev - lâ - ya

Vus - la - ta sey - re - de - lim yü - rü Mev - lâ -
U - la - şa - lım rah - me - te yü - rü Mev - lâ -

ya Mev - lâ - ya Vus - la - ta sey -
ya Mev - lâ - ya U - la - şa - lım

re - de - lim yü - rü Mev - lâ -
rah - me - te yü - rü Mev - lâ -

ya Mev - lâ - ya
ya Mev - lâ - ya (SON)

Ve - dâ e - de - lim gaf - le - te

Ve - dâ e - de - lim gaf - le - te

sa - rı - la - lım Mu - hâ - me - de

Gel seninle gidelim, yürü Mevlâ'ya, Mevlâ'ya.
Vuslata seyredelim, yürü Mevlâ'ya Mevlâ'ya.
Vedâ edelim gaffete, sarılalım Muhâmmed'e
Ulaşalım rahmete, yürü Mevlâ'ya Mevlâ'ya.

SABÂ İLÂHİ

Şol kâinât olmadan

Güfte:Ahmet ER
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Şol kâ - i - nât ol - ma - dan
Kuş - lar dal - da ö - ter - ken
Şol de - niz - ler co - şar - ken

Yer gök ya - ra - tıl - ma - dan
Ot - lar yer - de bi - ter - ken
Dağ - lar sec - de e - der - ken

Ya - zı - lan ilk ke - li - me
Buğ - day e - vin tu - tar - ken
Rah - met ye - re dü - şer - ken

Hem o - ku - nan ilk cüm - le
Ça - ځý - rýr Al - lah Al - lah
Ça - ځı - rır Al - lah Al - lah

Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah
Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah
Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah

Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah
Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah
Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah

Şerîf Dervî
D.C.
(SON)

Şol kâinât olmadan,
Yer gök yaratılmadan,
Yazılan ilk kelime,
Hem okunan ilk cümle,
Lâilâhe illâllah.

Kuşlar dalda öterken,
Otlar yerde biterken,
Buğday evin tutarken,
Çağırır Allah Allah,
Lâilâhe illâllah.

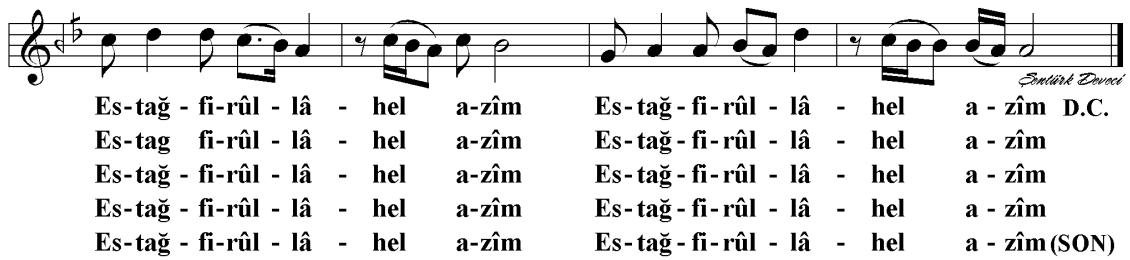
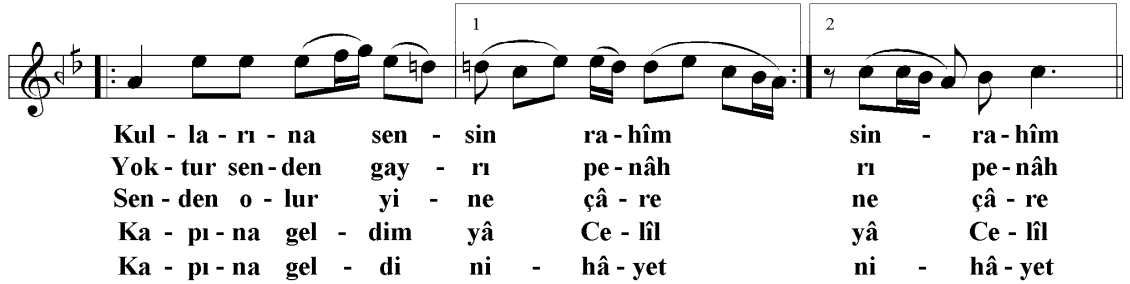
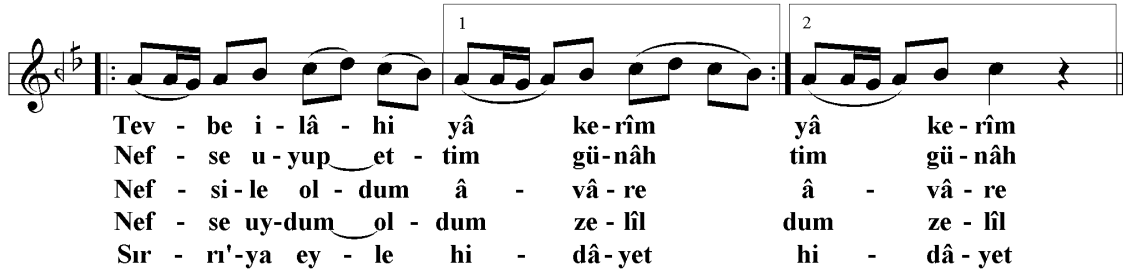
Şol denizler coşarken,
Dağlar secde ederken,
Rahmet yere düşerken,
Çağırır Allah , Allah,
Lâilâhe illâllah.

SABÂ İLÂHİ

Tevbe ilâhi yâ kerîm

Güfte: Muharrem SIRRI
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



**Tevbe ilâhi yâ Kerîm,
Estağfirûllâh el-azîm.
Kullarına sensin rahîm,
Estağfirûllâh el-azîm.**

**Nefse uyup ettim günâh,
Eyledim ömrümü penâh.
Yoktur senden gayri penâh,
Estağfirûllâh el-azîm.**

**Nefsile oldum âvâre,
Günâhım çok yüzüm kâre.
Senden olur yine çâre.
Estağfirûllâh el-azîm.**

**Nefse uydum oldum zelîl,
Buldum Gafûr ismin delîl
Kapına geldim yâ Celîl,
Estağfirûllâh el-azîm.**

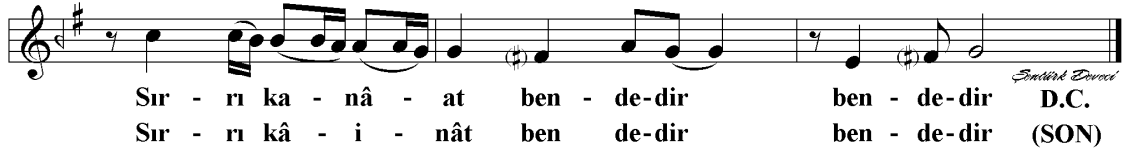
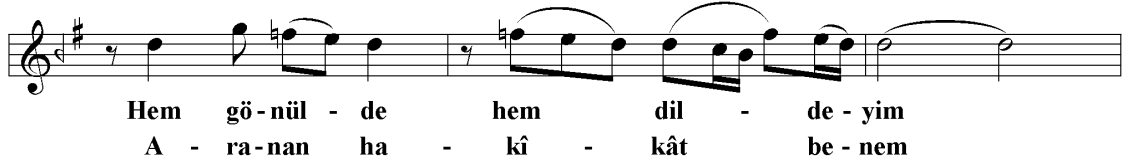
**Sırrı'ya eyle hidâyet,
Kalmıştır naçâr begâyet.
Kapına geldi nihâyet.
Estağfirûllâh el-azîm.**

SAZKÂR ÎLÂHÎ

Hem ummânım, hem katreyim

Güfte: Semih SERGEN
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek (Ağır)



Hem ummânım, hem katreyim.
Hem kâinât hem zerreyim.
Hem gönülde hem dildeyim.
Sırrı kanâat bendedir.

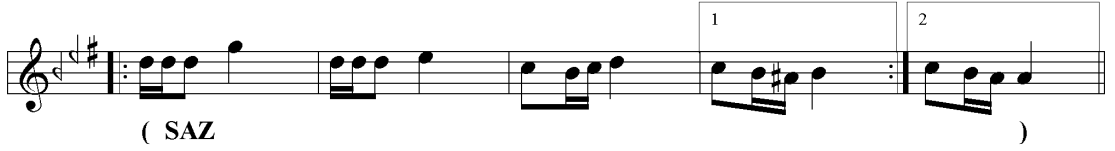
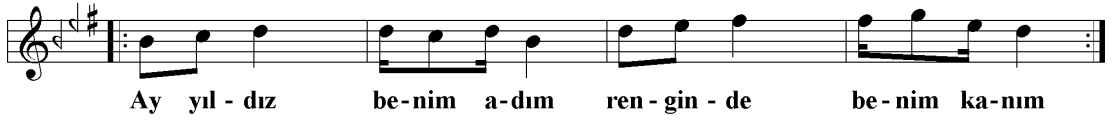
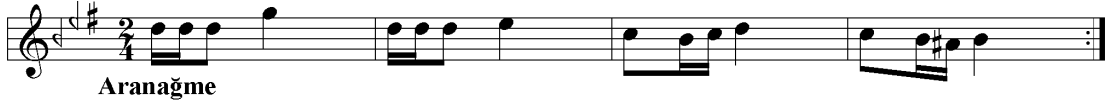
Sözünde sadâkat benem.
Eşref-i mahlûkât benem.
Aranan hakîkat benem.
Sırrı kâinât benem.

SEGÂH ÇOCUK ŞARKISI

Ay yıldız benim adım

Güfte: İsmâîl Hakkı BAŞER
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Nim sofyan



Ay yıldız benim adım-2

Gön - de - rin tû - bâ ol - sun Gön - lü - mü - zün nû - ru - sun nû - ru - sun

Se - ni Al - lah ko - ru - sun Be - nim ca - nım bay - ra - ğım bay - ra - ğım *Santürk Devci*
(SON)

Ay yıldız benim adım.
Renginde benim kanım.
Sen varsan ben de varım.
Bayrağım, albayrağım.

Dalgalar yücelerde,
Adın hep hecelerde,
Gündüz ve gecelerde,
Bayrağımsın, bayrağım.

Uğrunda ölmek demek.
Cennete girmek demek.
Bunca harcanan emek,
Sana helâl bayrağım.

Gönderin tûbâ olsun.
Gönlümüzün nûrusun.
Seni Allah korusun.
Benim canım bayrağım.

SEGÂH İLÂHİ

Biz dünyâdan gider olduk

Güfte: Yunus EMRE

(1240 / 1320)

Beste: Tâhir KARAGÖZ

(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

Biz dün - yâ - dan gi - der ol - duk Biz dün - yâ - dan
E - cel bü - ke be - li - mi - zi E - cel bü - ke
Â - şık Yû - nûs söy - ler sö - zün Â - şık Yû - nûs

gi - der ol - duk Ka - lan - la - ra se - lâm ol - sun
be - li - mi - zi Söy - let - me - ye di - li - mi - zi
söy - ler sö - zün Yaş do - lu - dur i - ki gö - zün

Bi - zim i - çin ha - yır du - â Bi - zim i - çin
Has - ta i - ken hâ - li - mi - zi Has - ta i - ken
Bil - me - yen - ler ne - yi bil - miş Bil - me - yen - ler

ha - yır du - â Kıl - lan - la - ra se - lâm ol - sun
hâ - li - mi - zi So - ran - la - ra se - lâm ol - sun
ne - yi bil - miş Bi - len - le - re se - lâm ol - sun

Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah Hû Lâ - i - lâ - he
Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah Hû Lâ - i - lâ - he
Lâ - i - lâ - he il - lâl - lah Hû Lâ - i - lâ - he

il - lâl - lah Hû Dert - le - re der - mân - dır Al - lah
il - lâl - lah Hû Dert - le - re der - mân - dır Al - lah
il - lâl - lah Hû Dert - le - re der - mân - dır Al - lah (SON)

Biz dünyâdan gider olduk.
Kalanlara selâm olsun.
Bizim için hayır duâ,
Kılanlara selâm olsun.

Ecel büke belimizi,
Söyletemeye dilimizi,
Hasta iken hâlimizi,
Soranlara selâm olsun.

Âşık Yûnûs söyler sözün,
Yaş doludur iki gözün,
Bilmeyenler neyi bilmiş,
Bilenlere selâm olsun.

SEGÂH ŞEHİT MARŞI

Bozkurtların başbuğları

Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Boz - kurt - la-rın baş-buğ - la - rı kük - re-yin - ce Sö - güt - te
Şe - hit - o-ğul ra - hat u - yu sen öl-me - din öl - mez - sin

Boz - kurt - la-rın baş-buğ - la - rı kük - re-yin - ce Sö - güt - te
Şe - hit o-ğul ra - hat u - yu sen öl-me - din öl - mez - sin

So - luk yap - rak - lar u - çu - şur dö - kü - lür bir ne - fes - te
Bas - tı - ğın yer - le - ri ta - nı al - tın - da Türk' - tür ya - tan

So - luk yap - rak - lar u - çu - şur dö - kü - lür bir ne - fes - te
Bas - tı - ğın yer - le - ri ta - nı al - tın - da Türk' - tür ya - tan

Câ - nı - mız - dır ka - nı - mız - dır her şe - yi - miz bu va - tan
Hay - di yi - ğit hay - di yi - ğit hay - di ye - ni a - kı - na

Câ - nı - mız - dır ka - nı - mız - dır her şe - yi - miz bu va - tan
Hay - di yi - ğit hay - di yi - ğit hay - di ye - ni a - kı - na

İN - ti - ka - mın a - lı - na - cak boz-kurt-lar et - ti - ye - min
Ül - kü - mü - zün ül - kü - mü - zün ci - han var - sın far - kı - na

İN - ti - ka - mın a - lı - na - cak boz-kurt-lar et - ti - ye - min D.C.
Ül - kü - mü - zün ül - kü - mü - zün ci - han var - sın far - kı - na (SON)

Bozkurtların başbuğları, kükreyince Söğüt'te.
Soluk yapraklar uçuşur, dökülür bir nefeste.

Canımızdır, kanımızdır, her şeyimiz bu vatan.
Bastığın yerleri tanı, Türk'tür altında yatan.

Şehit oğul rahat uyu, sen ölmedin, ölmezsin.
İntikamın alınacak, bozkurtlar etti yemin.

Haydi yiğit, haydi yiğit, haydi yeni akına.
Ülkümüzüm, ülkümüzün, cihan varsın farkına.

SEGÂH İLÂHÎ

Mânâ eri bu yolda

Güfte: Yunus EMRE

(1240 / 1320)

Beste: Tâhir KARAGÖZ

(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

Aranağme

Mâ - nâ e - ri bu yol - da Me - lûl o - la
Çeş - me - ler - de bar - da - ğın Dol - dur - ma - dan
Yû - nûs gö - zûn gö - rür - ken Ye - râ - ğın di -

1 2

sı de - ğil sı de - ğil
kor i - sen kor i - sen
li - ni gör li - ni gör

Mâ - nâ du - yan gö - nûl - ler Her - giz o - la -
Bir an - da du - rur i - sen Ken - di o - la -
Çün gel - mez an - de va - ran Ge - ri ge - le -

sı de - ğil Her - giz o - la - sı de - ğil D.C.
sı de - ğil Ken - di o - la - sı de - ğil
si de - ğil Ge - ri ge - le - si de - ğil (SON)

Mânâ eri bu yolda,
Melûl olası değil.
Mânâ duyan gönüller,
Hergiz olası değil.

Çeşmelerde bardağın,
Doldurmadan kor isen,
Bir anda durur isen,
Kendi olası değil.

Yûnûs gözü görürken,
Yerâğın dilini gör,
Çün gelmez ande varan,
Gerisi gelesi değil.

59

⁵⁹ *Bu eser Şentürk Devci'nin özel nota arşivinden elde edilmiştir. Tahir Karagöz'ün tanınmış eserlerine nispetle yeni diyebileceğimiz bir eserdir.

SEGÂH İLÂHÎ

Seher vakti kuşlar ile

Güfte: İ. Agâh ÇUBUKCU

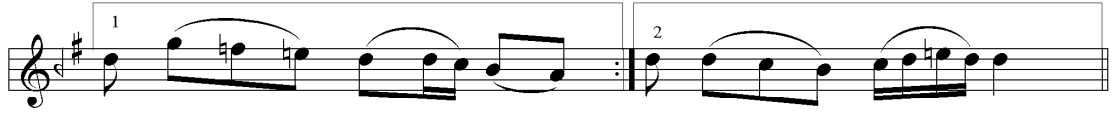
Beste: Tâhir KARAGÖZ

(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



Se-her - vak - ti kuş-lar i - le Tür - lü tür - lü
İ - çim sız - lar gö-züm ağ - lar Bir bir geç - ti
A - ra - rım dost ve - fâ - sı - nı At - tım dün - yâ
Be-nim der - dim ya-man i - miş Kal - be ı - şık



iş - le - riy - le iş - le - riy - le
git - ti çağ - lar git - ti çağ - lar
se - fâ - sı - nı se - fâ - sı - nı
î - mân i - miş î - mân i - miş



Ni - ce ni - ce düş - le - riy - le Ey Al - la - hım
Gü - nâh ben - de dağ-lar ka - dar Ey Al - la - hım
Çek-tim aş - kın ce - fâ - sı - nı Ey Al - la - hım
Aş - kın can - da câ-nân i - miş Ey Al - la - hım



gel - dim sa - na Ey Al - la - hım gel - dim sa - na D.C.
gel - dim sa - na Ey Al - la - hım gel - dim sa - na
gel - dim sa - na Ey Al - la - hım gel - dim sa - na
gel - dim sa - na Ey Al - la - hım gel - dim sa - na (SON)

Seher vakti kuşlar ile,
Türlü türlü işler ile,
Nice, nice düşler ile,
Ey Allah'ım geldim sana.

İçim sızlar gözüm ağlar.
Bir bir geçti gitti çağlar.
Günâh bende dağlar kadar.
Ey Allah'ım geldim sana.

Ararım dost vefasını,
Attım dünyâ, sefâsını,
Çektim aşkın cefâsını,
Ey Allah'ım geldim sana.

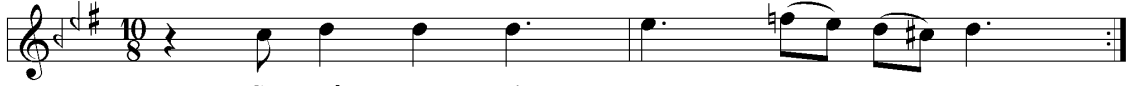
Benim derdim yaman imiş.
Kalbe ılık î mân imiş.
Aşkın canda cânân imiş.
Ey Allah'ım geldim sana.

SEGÂH ÇAY İLÂHİSİ

Semâveri kurduk düze

Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Curcuna



Se - mâ - ve - ri kur - duk dü - ze
Se - mâ - ve - rin ba - ca - sı var
Se - mâ - ver ben - zer coş - ku - na
Se - mâ - ve - rin mus - lu - ğu var
Or - ta - sın - da aşk - â - te - şi
Se - mâ - ve - ri a - lış - tır - dık
Se - mâ - ve - rim ah - ey - le - di
Se - mâ - ve - ri kay - na - ta - lım



Bu tâ - ri - kat cüm - le mi - ze
A - mas - ya' da yü - ce - si var
Aş - kı ba - şın dan taş - kı - na
Ço - ban gi - bi ısı - lı - ğı var
Ke - nâ - rın - da göz - ler ya - şı
Ça - ya şe - ker ka - rış - tır - dık
Coş - tu bir şar - kı söy - le - di
Ça - ya bi - raz gül ka - ta - lım



Bu tâ - ri - kat cüm - le mi - ze Pî - rim et - sin
A - mas - ya' da yü - ce - si var Kaf - kas' - ya - da
Aş - kı ba - şın - dan taş - kı - na Yan - sını Al - la -
Ço - ban gi - bi ısı - lı - ğı var Â - şık - la - ra
Ke - nâ - rın - da göz - ler ya - şı Se - mâ - ya kal -
Ça - ya şe - ker ka - rış - tır - dık Küs - kün - le - ri
Coş - tu bir şar - kı söy - le - di Mec - li - si gül
Ça - ya bi - raz gül ka - ta - lım Ga - mı ke - de -



him - met bi - ze Pî - rim him - met et - sin bi - ze
ho - ca - sı var Kaf - kas' - ya - da ho - ca - sı var
him aş - kı - na Yan - sını Al - la - him aş - kı - na
dost - lu - ğu var Â - şık - la - ra dost - lu - ğu var
dır - mış ba - şı Se - mâ - ya kal - dır - mış ba - şı
ba - rış - tır - tık Küs - kün - le - ri ba - rış - tır - dık
gül ey - le - di Mec - li - si gül gül - ey - le - di
ri a - ta - lım Ga - mı ka - de - ri a - ta - lım

Semâveri kurdük düze-2

Aksak



Yan se - mâ - ver	can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver	can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver	can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver	can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver	can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver	can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver	can se - mâ - ver
Yan se - mâ - ver	can se - mâ - ver



Can sa - na kur - bân	se - mâ - ver	<i>Emelîk Devâci</i>
Can sa - na kur - bân	se - mâ - ver	D.C.
Can sa - na kur - bân	se - mâ - ver	
Can sa - na kur - bân	se - mâ - ver	
Can sa - na kur - bân	se - mâ - ver	
Can sa - na kur - bân	se - mâ - ver	
Can sa - na kur - bân	se - mâ - ver	
Can sa - na kur - bân	se - mâ - ver	(SON)

Semâveri kurduk düze,
Bu târikat cümlemize,
Pîrim etsin himmet bize,
Yan semâver, can semâver.
Can sana kurbân semâver.

Semâverin bacası var,
Amasya'da yücesi var.
Kafkas'yada hocası var.
Yan semâver, can semâver.
Can sana kurbân semâver.

Semâver benzer coşkuna.
Aşkî başından taşkına.
Yansın Allah'ın aşkına.
Yan semâver, can semâver.
Can sana kurbân semâver.

Semâverin musluğu var.
Çoban gibi ıslığı var.
Âşıklara dostluğu var.
Yan semâver, can semâver.
Can sana kurbân semâver.

Ortasında aşk âteşi,
Kenarında gözler yaşı,
Semâya kaldırmış başı.
Yan semâver, can semâver.
Can sana kurbân semâver.

Semâveri alıştırdık.
Çaya şeker karıştırdık.
Küskünleri barıştırdık.
Yan semâver, can semâver.
Can sana kurbân semâver.

Semâverim ah eyledi.
Coştu bir şarkı söyledi.
Meclisi gül gül eyledi.
Yan semâver, can semâver.
Can sana kurbân semâver.

Semâveri kaynatalım.
Çaya biraz gül katalım.
Gamı kederi atalım.
Yan semâver, can semâver.
Can sana kurbân semâver.

⁶⁰ *Bu eser Ankara Radyosu nota arşivinden alınmış olup TRT repertuarına kayıtlıdır.

SEGÂH İLÂHİ

Sordum sarı çiçeğe


Güfte: Yunus EMRE
(1240 / 1320)

Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)


Düyek




Sor - dum sa - rı çi - çe - ğe
Sor - dum sa - rı çi - çe - ğe
Sor - dum sa - rı çi - çe - ğe
Sor - dum sa - rı çi - çe - ğe
Sor - dum sa - rı çi - çe - ğe
Sor - dum sa - rı çi - çe - ğe
Sor - dum sa - rı çi - çe - ğe



An - nen ba - ban var mı - dır
Ev - lat kar - deş var mı - dır
Ni - çin ben - zin sa - rı - dır
Si - ze ö - lüm var mı - dır
Ni - çin boy - nun eğ - ri - dir
Sen ki - min üm - me - ti - sin
Sen be - ni bi - lir mi - sin



Çi - çek ey - dür der - viş ba - ba An - nem ba - bam top - rak - tır
Çi - çek ey - dür der - viş ba - ba Ev - lat kar - deş top - rak - tır
Çi - çek ey - dür der - viş ba - ba Ö - lüm bi - ze ya - km - dır
Çi - çek ey - dür der - viş ba - ba Ö - lüm - süz yer var mı - dır
Çi - çek ey - dür der - viş ba - ba Ö - züm Hak' - ka doğ - ru - dur
Çi - çek ey - dür der - viş ba - ba Mu - ham - med üm - me - ti - yim
Çi - çek ey - dür der - viş ba - ba Sen Yû - nûs de - ğil mi sin



Hak lâ - i - lâ - he il - lâ - lah Al - lah Lâ - i - lâ - he il - lâ - lah D.C.
Hak lâ - i - lâ - he il - lâ - lah Al - lah Lâ - i - lâ - he il - lâ - lah
Hak lâ - i - lâ - he il - lâ - lah Al - lah Lâ - i - lâ - he il - lâ - lah
Hak lâ - i - lâ - he il - lâ - lah Al - lah Lâ - i - lâ - he il - lâ - lah
Hak lâ - i - lâ - he il - lâ - lah Al - lah Lâ - i - lâ - he il - lâ - lah
Hak lâ - i - lâ - he il - lâ - lah Al - lah Lâ - i - lâ - he il - lâ - lah
Hak lâ - i - lâ - he il - lâ - lah Al - lah Lâ - i - lâ - he il - lâ - lâh(SON)

Sordum sarı çiçeğe,
Annen baban var mıdır?
Çiçek eydür derviş baba,
Annem babam topraktır.

Sordum sarı çiçeğe,
Evlat kardeş var mıdır?
Çiçek eydür derviş baba,
Evlat Kardeş topraktır.

Sordum sarı çiçeğe,
Niçin benzin sarıdır?
Çiçek eydür derviş baba,
Ölüm bize yakındır.

Sordum sarı çiçeğe,
Size ölüm var mıdır?
Çiçek eydür derviş baba,
Ölümsüz yer var mıdır?

Sordum sarı çiçeğe,
Niçin boynun eğridir?
Çiçek eydür derviş baba,
Özüm Hak'ka doğrudur.

Sordum sarı çiçeğe,
Sen kimin ümmetisin?
Çiçek eydür derviş baba,
Muhammed ümmetiyim.

Sordum sarı çiçeğe,
Sen beni bilir misin?
Çiçek eydür derviş baba,
Sen Yûnûs değil misin?

⁶¹ *Bu eser Ankara Radyosu nota arşivinden alınmış olup TRT repertuarından alınmıştır.

SEGÂH İLÂHİ

Yaradanım buyurdu

Güfte:Nizam NEFESLİ
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

Ya-ra-da-nım bu-yur-du Sev-gi-ye gel
Sev-gi ol-ma-dan yer-de Çâ-re bu-lun-
Sev-gi nur-dan â-yet-tir Bu-la-na sa-
Ne-fes-li bu ger-çek-tir Sev-gi var-lık-

1 sev-gi-ye
maz der-de
a-det-tir
de-mek-tir

2 sev-gi-ye
maz der-de
a-det-tir
de-mek-tir

Cen-net bir sev-gi-yur-du Sev-gi-ye gel
Gön-lü-nü dos-ta ver-de Sev-gi-ye gel
sev-gi-de i-bâ-det-tir Sev-gi-ye gel
Yer-de göğ-de di-rek-tir Sev-gi-ye gel

sev-gi-ye Sev-gi-ye gel sev-gi-ye D.C.
sev-gi-ye Sev-gi-ye gel sev-gi-ye
sev-gi-ye Sev-gi-ye gel sev-gi-ye
sev-gi-ye Sev-gi-ye gel sev-gi-ye (SON)

Yaradanım buyurdu,
Sevgiye gel sevgiye.
Cennet bir sevgi yurdu,
Sevgiye gel sevgiye.

Sevgi olmayan yerde,
Çâre bulunmaz derde,
Gönlünü dosta verde,
Sevgiye gel sevgiye.

Sevgi nurdan âyettir,
Bulana saadettir.
Sevgi de ibâdettir.
Sevgiye gel sevgiye.

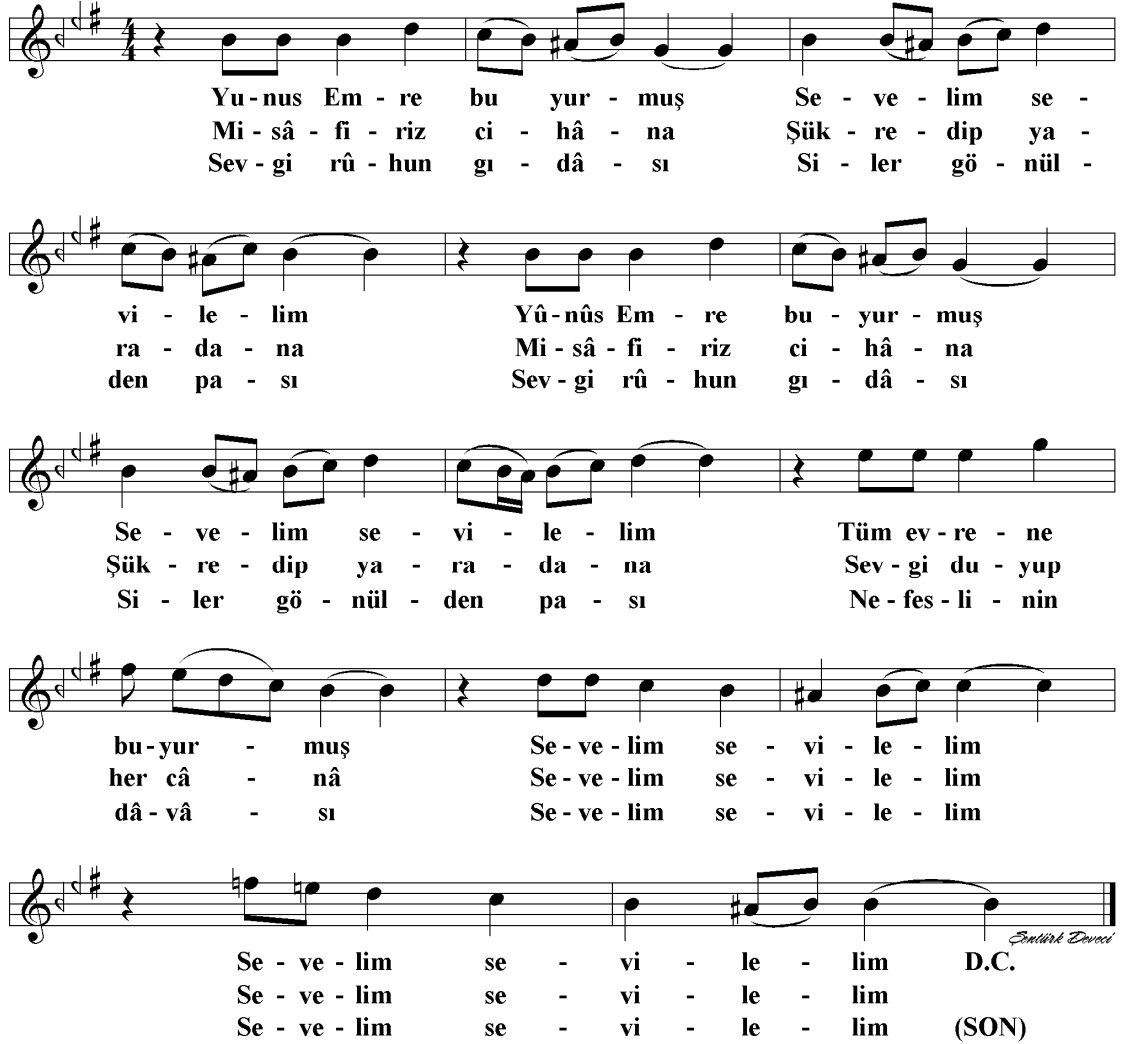
Nefesli bu gerçektir.
Sevgi varlık demektir.
Yerde göğe direktir.
Sevgiye gel sevgiye.

SEGÂH İLÂHÎ

Yunus Emre buyurmuş

Güfte:Nizam NEFESLİ
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



Yu - nus Em - re bu yur - muş Se - ve - lim se -
Mi - sâ - fi - riz ci - hâ - na Şük - re - dip ya -
Sev - gi rû - hun gı - dâ - sı Si - ler gö - nül -

vi - le - lim Yû - nûs Em - re bu - yur - muş
ra - da - na Mi - sâ - fi - riz ci - hâ - na
den pa - sı Sev - gi rû - hun gı - dâ - sı

Se - ve - lim se - vi - le - lim Tüm ev - re - ne
Şük - re - dip ya - ra - da - na Sev - gi du - yup
Si - ler gö - nül - den pa - sı Ne - fes - li - nin

bu - yur - muş Se - ve - lim se - vi - le - lim
her câ - nâ Se - ve - lim se - vi - le - lim
dâ - vâ - sı Se - ve - lim se - vi - le - lim

Se - ve - lim se - vi - le - lim D.C.
Se - ve - lim se - vi - le - lim
Se - ve - lim se - vi - le - lim (SON)

Yunus Emre buyurmuş,
Sevelim sevillelim.
Tüm evrene buyurmuş.
Sevelim, sevelim.

Misâfiriz cihâna,
Şükredip yaradana,
Sevgi duyup, her cânâ;
Sevelim, sevillelim.

Sevgi rûhun gıdâsı,
Siler gönülden pası,
Nefesli'nin dâvâsı,
Sevelim, sevillelim.

SEGÂH İLÂHÎ

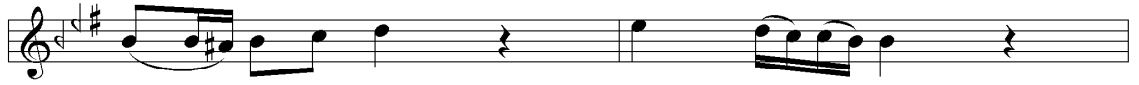
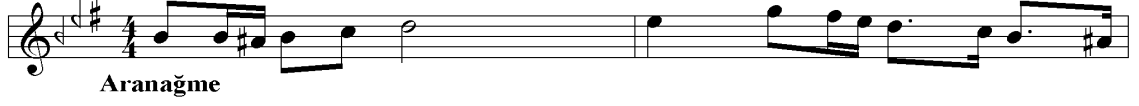
Yüce Allah kûn emriyle

Güfte: Haldûn DARBAZ

Beste: Tâhir KARAGÖZ

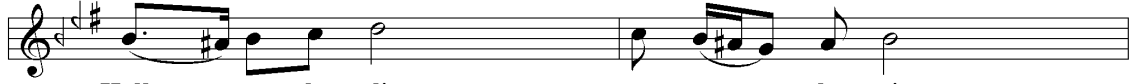
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan



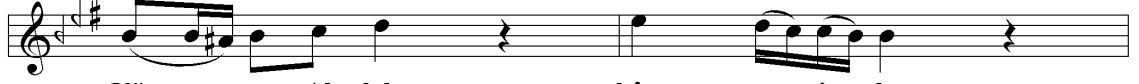
Yü - ce Al - lah
Ah - med Mah-mut
Me - lâ - me - ti
Cüm - le â - dem

kûn em - ri - le
ha - kî - kat - tır
bu - lan â - dem
o - na sev - gi



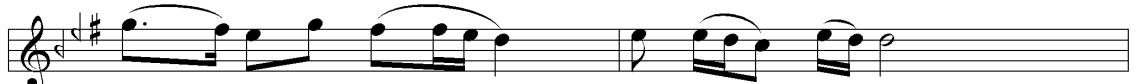
Halk - ey - le - di
E - dep hiz - met
Hak Mu - ham-med
Hak em - rin - de

e - ren - le - ri
nû - ru aşk - tır
i - le â - lem
em - re - dil - di



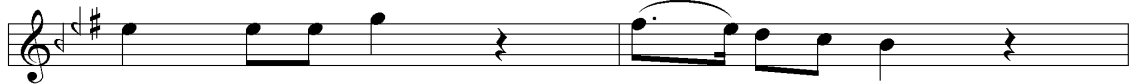
Yü - ce Al - lah
Ah - med Mah-mut
Me - lâ - me - ti
Cüm - le â - dem

kûn em - ri - le
ha - kî - kat - tır
bu - lan â - dem
o - na sev - gi



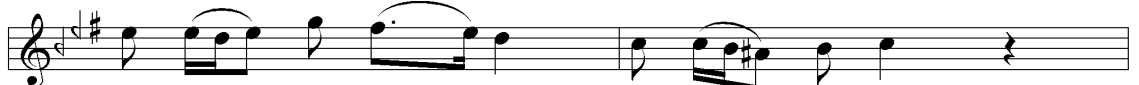
Halk - ey - le - di
E - dep hiz - met
Hak Mu - ham-med
Hak em - rin - de

e - ren - le - di
nû - ru aşk - tır
i - le â - dem
em - re - dil - di



Hâk e - ren - ler
E - lif sır - rı
Ke - mâ - li - ni
Ye - re gö - ğe

cüm - le i - le
i - le gel - miş
bul - muş de - mek
sı - ğar san - ma



Se - lâ - la - dı
O - nu bil - mek
Ol zu - hur - la
O - na zu - hûr

Mu - ham - me - di
mû - kâ - fat - tır
cüm - le â - dem
e - den sev - gi

Yüce Allah kûn emriyle-2

Hâk e - ren - ler cüm - le i - le
E - lif sır - rı i - le gel - miş
Ke - mâ - li - ni bul - muş de - mek
Ye - re gö - ğe sı - ğar san - ma

Se - lâ - la - dı Mu - hâ - me - di
O - nu bil - mek mü - kâ - fat - tır
Ol zu - hur - la cüm - le â - dem
O - na zu - hur e - den sev - gi

Sadiik Davut
D.C.
(SON)

Yüce Allah kûn emriyle,
Halk eyledi erenleri.
Hâk erenler cümle ile,
Selâmladı Muhammedi.

Ahmed Mahmut hakîkattır.
Edep hizmet nûru aşktır.
Elif sırrı ile gelmiş,
Onu bilmek mükâfattır.

Melâmeti bulan âdem,
Hak Muhammed ile âlem,
Kemâlini bulmuş demek,
Ol zuhurla cümle âdem.

Cümle âdem ona sevgi,
Hak emrinde emredildi.
Yere göğe sığar sanma,
Ona zuhûr eden sevgi.

SÛZNÂK ŞARKI

Süre: 3'

(♩200)

Değişmeli (Curcuna-Sofyan)

Yeşil gözlerinle pembe yüzünle

Güfte: Dr. Fuat TAMER

Beste: Tâhir KARAGÖZ

(01-01-1921 / 16-11-1994)

Curcuna

Ye-şil göz - le - rin - le pem - be yü - zün -

le (SAZ) Kalp - ler - de a - çı - lan

bir çi - çek mi - sin (SAZ) sin (SAZ)

§

Si-hir - li ge - cen - le şen gün - dü - zün

le (SAZ) Gö-nül - ler de u - çan ke-le - bek -

miş (SAZ) Si-hir - li ge - cen - le

şen gün - dü - zün le (SAZ) Gö-nül - ler

de u - çan ke-le - bek - miş (SON)

Sofyan

Ba-şın pa - pat yay - miş du-da-ğın lâ -

le (SAZ) O in - ce - kaş - la-rım

1 2 Curcuna

dön - müş hi-lâ - le (SAZ) le (SAZ)

Endürlük Davacı

**Yeşil gözlerinle pembe yüzünle,
Kalplerde açılan bir çiçek misin?
Sihirli gecenle, şen gündüzünle,
Gönüllerde uçan kelebek misin?**

**Başın papatyaymış, dudağın lâle,
O hilâl kaşların dönmüş hilâle,
Sihirli gecenle, şen gündüzünle,
Gönüllerde uçan kelebek misin?**

⁶² *Bu eser Ankara Radyosu nota arşivinden alınmış olup TRT repertuarına kayıtlıdır.

ŞEHNÂZ İLÂHÎ

Semâdan sırrı tevhîdi

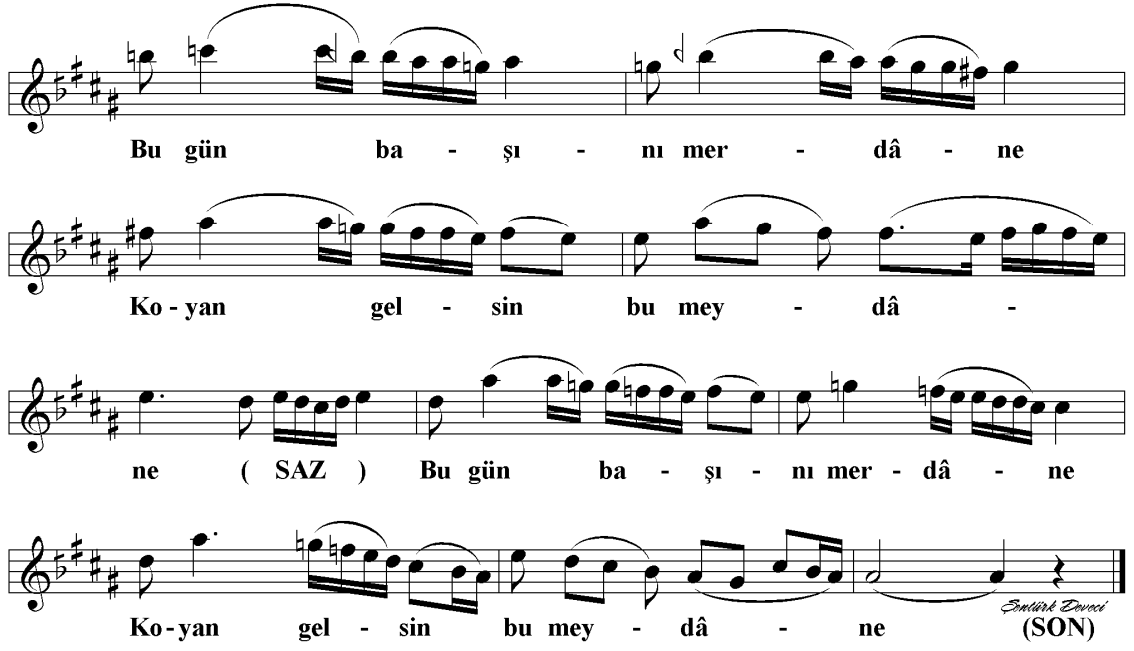
Güfte: Abdülâhad Nuri
(1584 / 1651)

Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek

Se - mâ - dan sır - rı tev - hî - di Du - yan gel - sin bu mey - dâ - ne (SAZ) ne (SAZ) De - rûn iç - re bu gün Al - lah Di - yen gel - sin bu mey - dâ - ne ne (SAZ) De - rûn iç - re bu gün Al - lah Di - yen gel - sin bu mey - dâ - ne (SAZ) Sa - lâ - dır eh - li ir - fâ - ne Gö - tür sün câ - nı kur - bâ - ne Sa - lâ - dır eh - li ir - fâ - ne Gö - tür - sün câ - nı kur - bâ - ne (SAZ)

Semâdan sırrı tevhîdi-2



The musical score is written on four staves in a single system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'Bu gün ba - şı - nı mer - dâ - ne'. The second staff contains 'Ko - yan gel - sin bu mey - dâ -'. The third staff contains 'ne (SAZ) Bu gün ba - şı - nı mer - dâ - ne'. The fourth staff contains 'Ko - yan gel - sin bu mey - dâ - ne' and ends with a double bar line and the text 'Sıltânî Devrî (SON)'.

Bu gün ba - şı - nı mer - dâ - ne

Ko - yan gel - sin bu mey - dâ -

ne (SAZ) Bu gün ba - şı - nı mer - dâ - ne

Ko - yan gel - sin bu mey - dâ - ne

Sıltânî Devrî
(SON)

Semâdan sırrı tevhîdi,
Duyan gelsin bu meydâne,
Derûn içre bu gün Allah,
Diyen gelsin bu meydâne.

Salâ'dır ehl-i irfâne,
Götürsün cân-ı kurbâne,
Bu gün başını meydâne,
Koyan gelsin bu meydâne.

ŞİVE-NÜMÂ İLÂHİ

Âşık-ı Yezdân der Allâh Allâh

Güfte:Şeyh Ahmed KUDDÜSİ
(15-07-1769 / 05-05-1849)
Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Sofyan

Â - şı - kı Yez - dâ - n Der Al - lâh Al -
Yer - ler fe - lek - ler Cüm - le me - lek -
İns - ü cin dâ - im Kul - luk da kâ -
Et - me Kud - dû - si Halk - i - le ün -

1 2
lâh lâh
ler ler
im im
si si

Tâ - li - bi ir - fân Der Al - lâh Al -
Su - da se - mek - ler Der Al - lâh Al -
Vuh - şu be - hâ - im Der Al - lâh Al -
Hak â - şı - nâ - sı Der Al - lâh Al -

1 2
lâh lâh
lâh lâh
lâh lâh
lâh lâh

Solâh Dâvâd
D.C.
(SON)

Âşık-ı Yezdân,
Der Allâh Allâh.
Tâlib-i irfân,
Der Âlâh Âllâh

Yerler felekler,
Cümle melekler,
Suda semekler,
Der Âlâh Âllâh

İns ü cin dâim,
Kulluk da kâim.
Vuhş u behâim,
Der Âlâh Âllâh

Etme Kuddûsi,
Halk ile ünsi.
Hak âşinâsı
Der Âlâh Âllâh

63

⁶³ *Bu eser Muzaffer Şenduran'ın özel nota arşivinden elde edilmiştir. Tahir Karagöz'ün tanınmış eserlerine nispetle yeni diyebileceğimiz bir eserdir.

UŞŞÂK ŞARKI

Bizim hancı

Curcuna

Güfte: İsmâîl Hakkı BAŞER
Beste: Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Bi - zim han - cı ger - çek han - cı Di - ğer - le - ri

hep ya - lan - cı Ha - nım i - ki

ka - pı - sı var Gi - ren yol - cu mut - lak çı - kar

Hey hey hey

hey Ba - kar o - nun â - ma - li - ne Â - sı i - se

vay hâ - li - ne hey hey

Mû - ti - le - re ih - san e - der Hem he - sâ - bın

â - san e - der hey hey

hey hey Han cı (SAZ)

Bi - zim han - cı ger - çek han - cı di - ğer - le - ri

hep ya - lan - cı

Bizim hancı-2

Ma-kam mev - kî il - gi-len - mez A-ğa pa-şa
hiç - din - le-mez hey Bu han - cı-yı â - lem ta-nır
Her - kes gi-der han - cı ka-lır hey
Bi - zim han - cı ger - çek han - cı Di-ğer - le - ri
hep ya - lan - cı
Dos - tum O'-dur e-sas han - cı Di-ğer - le - ri
hep ya-lan cı Han - cı han - cı han - cı han - cı (SON)

Bizim hancı, gerçek hancı,
Diğerleri hep yalancı.

Hanın iki kapısı var,
Giren yolcu mutlak çıkar.

Bakar O'nun âmâline,
Âsi ise vay hâline.

Mûtilere ihsân eder,
Hem hesâbın âsan eder.

Bizim hancı, gerçek hancı,
Diğerleri hep yalancı.

Makam mevkî ilgilenmez,
Ağa, paşa hiç dinlemez.

Bu hancıyı âlem tanır,
Herkes gider hancı kalır.

Dostum O'dur esas hancı,
Diğerleri hep yalancı.....

⁶⁴ *Bu eser Ankara Radyosu nota arşivinden alınmış olup TRT repertuarına kayıtlıdır.

UŞŞÂK İLÂHÎ

Güzel âşık cevrimizi

Güfte:Pîr Sultân ABDÂL
(1510 / 1589)

Beste:Tâhir KARAGÖZ
(01-01-1921 / 16-11-1994)

Düyek



Gü - zel â - şık cev - ri mi - zi Çe - ke - mez - sin
Ye - me - yen - ler ka - lır na - çâr Göz - le - rin - den
Â - şık - lar hâ - râ - bat o - lur Hak' - kın ka - tın -
Bu der - viş lik bir di - lek - tir Bi - le - ne bü -
Çı - ka - lım mey - dan ye - ri - ne E - re - lim Â -
Pîr Sul - tân Âb - dâl şâ - hı - mı Hak' - ka u - la -



de - me - di mi de - me - dim mi
kan - lar sa - çar kan - lar sa - çar
da kut - lo - lur da kut - lo - lur
yük dev - let - tir yük dev - let - tir
li sır - rı - na li sır - rı - na
şır â - hı - mız şır - â - hı - mız



Bu bir rı - zâ lok - ma - sı - dır Yi - ye - mez - sin
Bu bir dem - dir ge - lir ge - çer Du - ya - maz - sın
Mu-hâb-bet bal - dan tat - lo - lur Do - ya - maz - sın
Yen - siz ya - ka - sız göm - lek - tir Gi - ye - mez - sin
Câ - nı bâ - şı Hak yo - lu - na Ko - ya - maz - sın
O - ni - ki mam ka - ta - rı - mız U - ya - maz - sın



de - me - dim mi de - me - dim mi
de - me - dim mi de - me - dim mi
de - me - dim mi de - me - dim mi
de - me - dim mi de - me - dim mi
de - me - dim mi de - me - dim mi
de - me - dim mi de - me - dim mi



De - me - dim mi de - me - dim mi
De - me - dim mi de - me - dim mi
De - me - dim mi de - me - dim mi
De - me - dim mi de - me - dim mi
De - me - dim mi de - me - dim mi
De - me - dim mi de - me - dim mi

Güzel âşık cevrimizi-2

Gö - nül sa - na söy - le - me - dim mi
 Gö - nül sa - na söy - le - me - dim mi
 Gö - nül sa - na söy - le - me - dim mi
 Gö - nül sa - na söy - le - me - dim mi
 Gö - nül sa - na söy - le - me - dim mi

Bu bir rı - zâ lok - ma - sı - dır
 Bu bir dem - dir ge - lir ge - çer
 Mu - hab - bet bal - dan tat - lo - lur
 Yen - siz ya - ka - sız göm - lek - tir
 Câ - nı bâ - şı Hak yo - lu - na
 O - ni - ki - mâm ka - ta - rı - mız

Yi - ye - mez - sin de - me - dim mi D.C.
 U - ya - maz - sın de - me - dim mi
 Do - ya - maz - sın de - me - dim mi
 Gi - ye - mez - sin de - me - dim mi
 Ko - ya - maz - sın de - me - dim mi
 U - ya - maz - sın de - me - dim mi (SON)

Güzel âşık cevrimizi,
 Çekemezsin demedim mi?
 Bu bir rızâ lokmasıdır,
 Yiyemezsin demedim mi?

Yemeyenler kalır nâ-çâr,
 Gözlerinden kanlar saçar.
 Bu bir demdir gelir geçer,
 Uyamazsın demedim mi?

Âşıklar harâbât olur.
 Hak'kın katında kutl olur.
 Muhabbet baldan tatlı olur.
 Doyamazsın demedim mi?

Bu dervişlik bir dilektir.
 Bilene büyük devlettir.
 Yensiz, yakasız gömlektir.
 Giyemezsin demedim mi?

Çıkalım meydân yerine,
 Erelim Âli sırrına,
 Câmı bâşı Hak yoluna,
 Koyamazsın demedim mi?

Pîr Sultân Âbdâl şâhımız.
 Hakk'a ulaşır âhımız.
 Onikimam katarımız
 Uyamazsın demedim mi?

SONUÇ

Yirminci yüzyıl Türkiye'sinde Türk Tasavvuf Müziğine karşı olumsuz tavırların ve onu icrâ edenlerin bu paralelde yaşamış oldukları zorlukların bulunduğu bir dönemde Ankara Radyosu'nda ilk Tasavvuf Mûsikîsi korosunu kurarak yurt içi ve yurt dışında konserler icrâ eden Tahir Karagöz, Sadettin Kaynak'ın vefatına kadar yanında bulunan en vefakâr ve fedakâr öğrencilerinden birisidir.

Türk Tasavvuf Müziğinde Cumhuriyet Dönemi ve sonrası için çok önemli bir konuma sahip olan Tahir Karagöz, klâsik tavrın bir koruyucusu olmuş ve hocası Sadettin Kaynak üslûbunun devamı niteliğinde eserler bestelemiştir. Hayatı hep meşk meclislerinde, sohbet halkalarında geçmiş ve kimseyi incitmemeyi hayat felsefesi haline getirerek yardım etmeyi, cömertliği insanlığının bir temel taşı olarak kabul etmiştir. Değerli bestekârimız Tahir Karagöz, hiç şüphesiz hayatı ve eserleri ile araştırılmaya, incelenmeye layık büyük bir sanatçımızdır. Sanat dünyasında bugün belirli bir mevki ve makama gelmiş birçok değerli sanatçımızın ilham kaynağı olan ve onlar üzerinde büyük bir emeğe sahip olan bu mümtaz şahsiyeti çeşitli yönleriyle araştırıp inceleyerek tanımak ve günümüz insanına, özellikle de mûsikîşinaslarına tanıtmak amacı ile “Bestekâr Tahir Karagöz’ün Hayatı ve Eserleri Hakkında Bir Çalışma” adlı tez çalışmasını hazırlama yönünde gayret gösterdik. Çalışmamızda Tahir Karagöz’ün birçok farklı yönünü farklı dostlarıyla yaptığımız görüşmelerle bir araya getirdik. TRT repertuarından ve birçok farklı şahıstan elde ettiğimiz 62 adet bestesi ile TRT kayıtlarına göre Tahir Karagöz’e ait olan mahur makamındaki 1 adet derleme eserine yer verdik.

Bizlere böyle güzel eserleri bırakarak vefatından sonra da bizleri ve tüm insanlığı irşat etmeye devam eden mûsikîşinaslarımızı ve değerli bestekârimız Tahir Karagöz’ü rahmet ve şükranla anıyoruz. Ruhları şad olsun.

KAYNAKÇA

- İnal, İbnul Emin Mahmut Kemâl, **Son Asır Türk Musikişinasları**, İstanbul: Maarif Basımevi, 1958
- Kazancı, Abdullah. Basılmamış Lisans Bitirme Tezi, **Tahir Karagöz'ün Hayatı ve Eserleri**, Ankara, 1995
- Özâlp, M. Nazmi, **Türk Musîki Tarihi**, İstanbul: M.E.B.Basımevi, 2000, I-II.
- Özcan Nuri, Kalender Ruhi, Altın Kuşlar Ayhan, **Dînî Musikî 1**, Kalem Yayınları, Ankara 1996
- Özcan, Nuri, **Basılmamış Ders Notları**
- Özkan, İsmail Hakkı, **Türk Musîkîsi Nazariyatı ve Usûlleri Kudüm Velveleleri**, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 1994
- TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, **TRT Kurumu T.S.M. Sözlü Eserler Repertuarı Alfabetik**, Ankara 1995
- Turabi, A. Hakkı, **İbn Sînâ Musikî**, Litera Yayıncılık, İstanbul 2004
- Uygun, M. Nuri, **Safiyyüddin Abdülmü'min Urmevî ve Kitabı'l Edvarı**, Kubbealtı nşr., İstanbul 1999
- Arşivler**
- Ali Toprak, **Nota ve Fotoğraf Arşivi**
- Diyanet İşleri Başkanlığı, **Personel Daire Başkanlığı Sicil Bürosu Müdürlüğü Arsivi**
- Muzaffer Şenduran, **Nota Arşivi**
- Şentürk Deveci, **Nota Arşivi**
- Ticaret Bakanlığı, **Personel Daire Başkanlığı Sicil Bürosu Müdürlüğü Arşivi**
- TRT Ankara Radyosu, **Nota Arşivi**

Diğerleri

Muzaffer Şenduran ile yapılan röportaj, Ankara, Gazi Üniversitesi,
05.04.2010.

Ali Toprak ile yapılan röportaj, Ankara, Atatürk Kültür Merkezi, 15.10.2010.

İlhan Tok ile yapılan röportaj, Ankara, Kocatepe Camii, 30.09.2010.

Agâh Oktay Güner ile yapılan röportaj, Ankara, Çankaya, 05.11.2010.

Ekrem Vural ile yapılan röportaj, Ankara, Kızılay, 25.03.2010.

İsmail Coşar ile yapılan röportaj, Ankara, Kocatepe Camii, 28.02.2010.

Bilâl Demiryürek ile yapılan röportaj, Ankara, Keçiören, 06.10.2010.

EKLER

1. BELGELER VE RESİMLER

HİZMET CETVELİ		14 : 1 - 14									
Kurumu	Diyanet İşleri Başkanlığı Ankara-Çankaya Müftülüğü			Emekli Sicil No	T.C Kimlik No 16184547804			Kurum Sicil No	SSK.No : Bağ-Kur No :		
Adı Soyadı	Tahir KARAGÖZ			En Son Görev Ünvanı Müezzin-Kayyım			Doğum Yeri ve Tarihi Meram - 18.09.1921				
Öğrenim Durumu (İlk Girişte) İlkokul - 26.02.1947							Görevde Öğrenim değişikliği ve tarihi				
Borçlanmış ise Kanun No. ve süresi Kanun No Yıl Ay Gün				Borçlanmış ise Kanun No. ve Süresi Kanun No Yıl Ay Gün							
Görev yeri ve Ünvanı				Kdr	Em.Maş D/K	KHAY D/K	Gör.Ay D/K	Ek Gös.	Başlama Tarihi	Ayrılış Tarihi	Açıklama
Ankara Merkez Koyunpazarı Camii (maaşı 100) M-K									01/04/1956	31/03/1956	Aday Tayin
Açık									02/09/1956	01/09/1956	İstifa
Ankara Merkez Kur'an Kursu (Ücretli 300) K.K.Ö									27/02/1962	26/02/1962	Tekrar Tayin
Açık									01/10/1963	30/09/1963	İstifa
Ankara Merkez Yeraltı Uzunyol Camii (Maaş 300) M-K									04/08/1965	03/08/1965	Tekrar Tayin
Ankara Merkez Aslanhane Camii (Maaş 350) M-K									07/11/1965	06/11/1965	Nakil
									01/11/1970	30/10/1970	1327 S.K
Ankara Çankaya Kocatepe Camii M-K				12	12/3	12/3	12/3		05/08/1972	04/08/1972	Nakil
				12	12/3	12/3	12/3		01/06/1973	30/05/1973	8 S.K.
				12	12/4	12/4	12/4		01/03/1975	28/02/1975	1897 S.K.
				10	10/3	10/3	10/3		29/03/1975	28/03/1975	Kademe
				10	10/4	10/4	10/4		29/03/1976	28/03/1976	Kademe
				10	10/5	10/5	10/5		29/03/1976	23/12/1976	98/b md. gövi ile ilişkisi kesildi
Ticaret Bakanlığı emrine Açıktan Mümeyyiz olarak atanmış									27/01/1977		
Amir, Adı, Soyadı, Tarih, İmza, Mühür 26.03.2010								Şef, Adı, Soyadı, tarih, paraf			
Ahmet ÇELİK								S.BEL			
Sicil Şubesi Müdürü								Dolduranın Adı, Soyadı, tarih, paraf			
								A.ATEŞ			

65

Belge No: 1

⁶⁵ *Bu belge Diyanet İşleri Başkanlığı Sicil Bürosu Arşivinden elde edilmiştir.

T. C.
TİCARET BAKANLIĞI
Personel Müdürlüğü

Dosya No. : 9.10.01/7/2

Ankara, 27 Ocak 1977

Konu : Tahir Karagöz Hk.

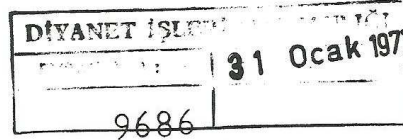
Diyanet İşleri Başkanlığına

Başkanlığınız eski elemanlarından Tahir Karagöz Bakanlığımız İdari İşler Müdürlüğü 10 ncu derece Mümeyyiz kadrosuna açıktan atanmıştır.

Bilgi edinilmesini ve adı geçenin sicil dosyasının devren gönderilmesini rica ederim.

Ticaret Bakanı A.

Abdulkadir EREN
Personel Müdür Yardımcısı



E k i :

Not : Karşılıklarda yazımın günü ve dosya numarası ile çıkış sayısının bildirilmesi gereklidir.

66

Belge No: 2

⁶⁶ *Bu belge Diyanet İşleri Başkanlığı Sicil Bürosu arşivinden elde edilmiştir.

TAHİR KARAGÖZ'ÜN BESTELEDİĞİ İLAHİLER

ADI	GÖFTLKARI	HAKAMI
1. Semâdan Sırrı Tevhidi	NURUL ARABI	Şehnaz
2. Hübârek Ramazan Geldi	Tahir KARAGÖZ	Hüseyin
3. Adım, Adım İleri	Yunus EMRE	Rast
4. Gelin Ey Aşıklar Gelin	Yunus EMRE	Sabâ
5. Ben Bu Yolu Bilmez İdim	Yunus Emre	Hüseyin
6. Ey Mü'minler Diyelim	Necati BURSALI	Hicaz
7. Sevgi Bahıt Olmuş	İbrahim YURTÖREN	Rast
8. Ağla Gözüm Ağla	Yunus EMRE	Rast
9. Dağlar İle Tağlar İle Çağırayım Melâm Seni	Yunus Emre	Sabâ
10. Saf, Saf Gelenler	Tevhid TURNALI	Rast
11. Ruhum Sana Varlık Sana Hayrandır	Ali Ulvi KURUCU	Müstear
12. Salât Sana, Selâm Sana	Mehmet ORUÇ	Hüseyin
13. Ey Rûdadan Lûtfu İhsan İsteyen	?	Uşşak
14. Yandıktan Usanmazam Mevlâm	Muharrem SİRRİ	Hüseyin
15. Sordum Sarı Çiçeğe	Yunus EMRE	Hüzzam
16. Gel Seninle Gidelim	Mehmet ORUÇ	Sabâ

ADI	GÜTEKARI	HAKAHI
17. Biz Dünyadan Gider Olduk	Yunus EMRE	Hüzzam
18. İlim, İlim Bilmektir	Yunus EMRE	Raet
19. İsteyen Yârın Hâk İder Varın	Aziz Mahmut HÜDAİ	Nez, Caer
20. Hakdan İnen Şerbei İçtik Lâhamdülillâh	Yunus EMRE	Hüseyin
21. Sensin Bize Bizden Yakıyn	Yunus EMRE	Hüseyin
22. Benliktir İnsana En Büyük Düşman	Mehmet ORUÇ	Hüzzam
23. Yar Yüreğim Yar	Yunus EMRE	Raet

Yukarıdaki İlâhilerin Besteleri Bana Aittir.

Bestekâr

Fahir KARAGÜZ

26.12.1985

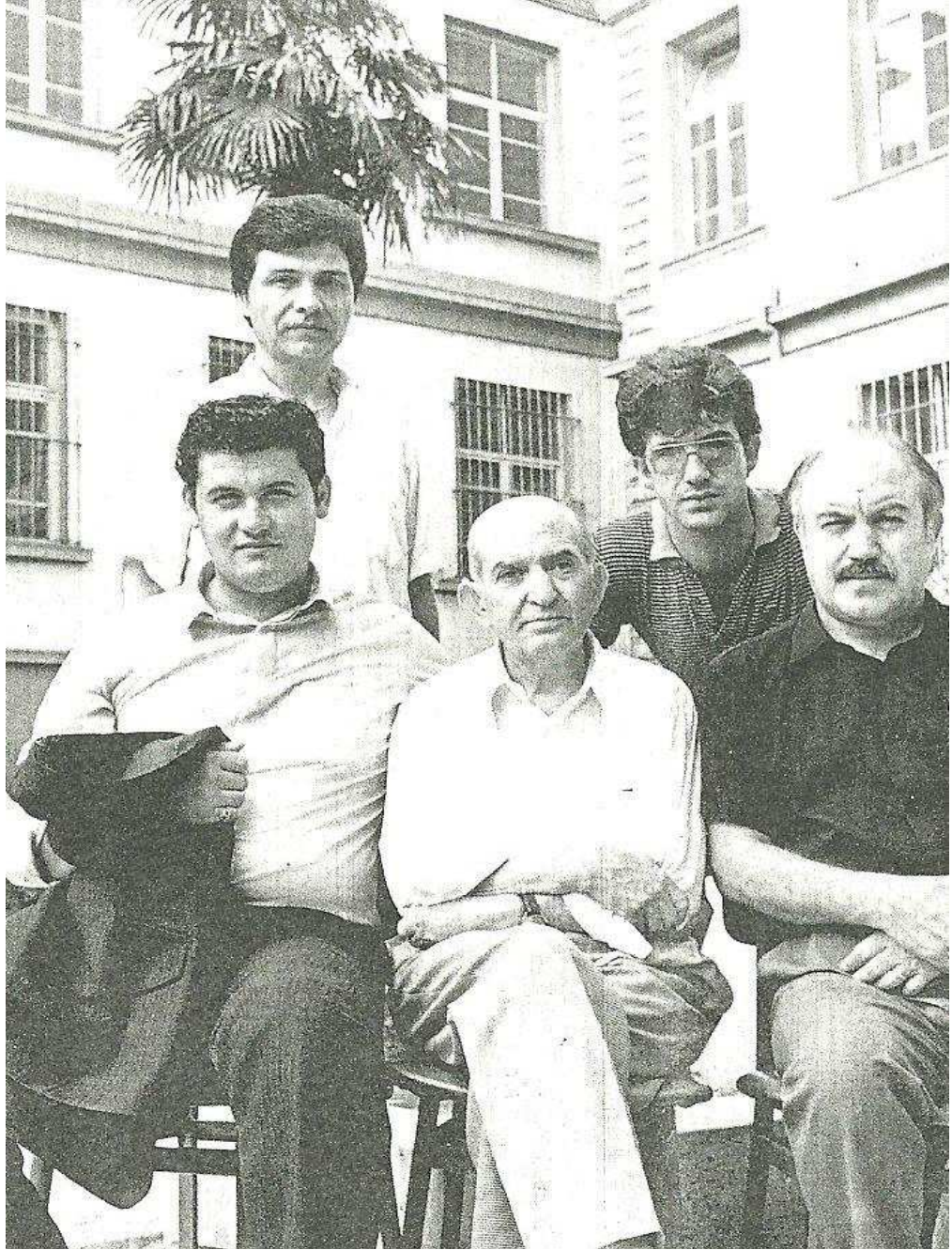
F. Karagöz

-2-

67

Belge No: 4

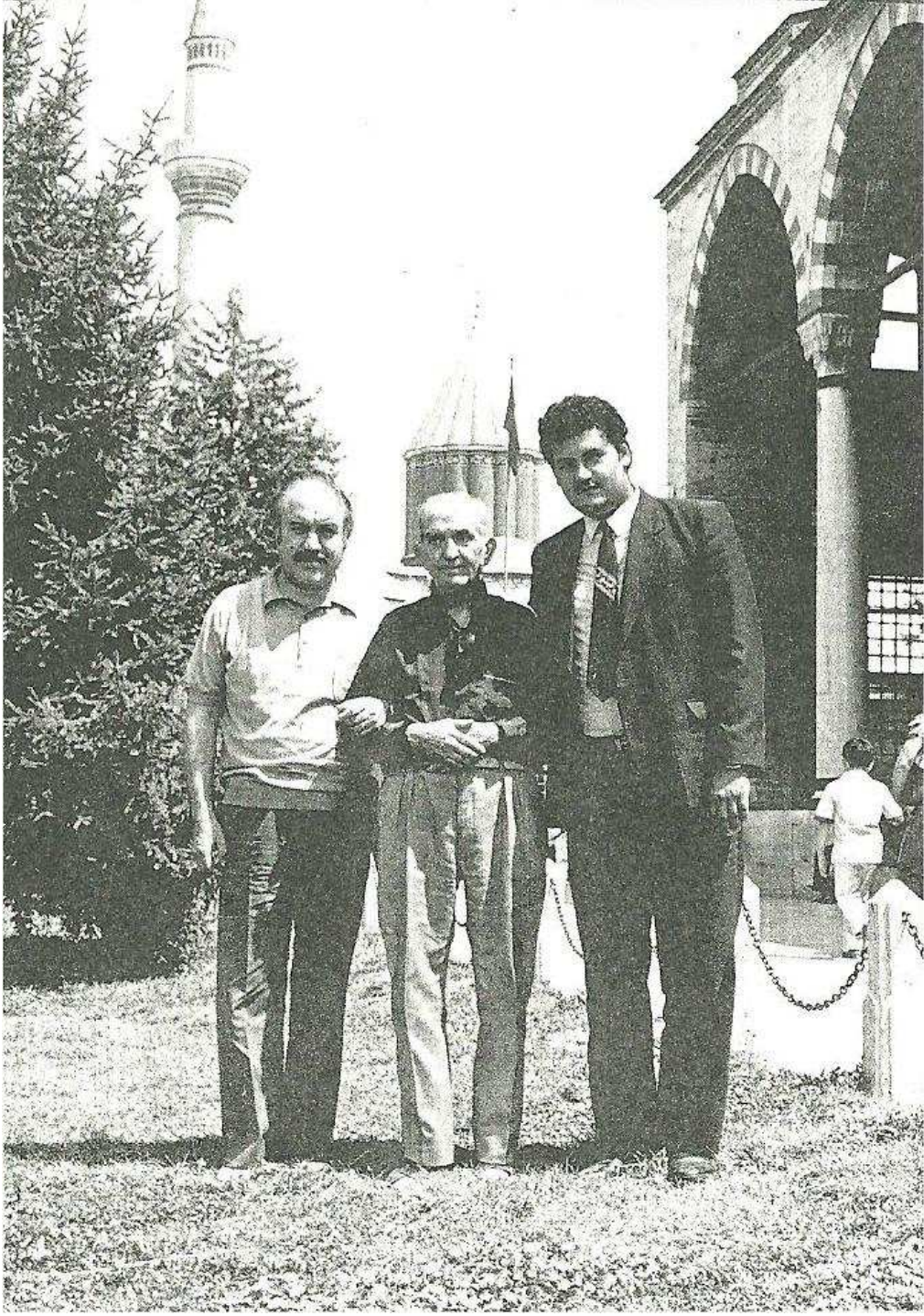
⁶⁷ *Bu belge Ankara Radyosu dini yayınlar şube müdürlüğünde şube müdürü Zekâi Ak'ın yardımıyla elde edilmiştir.



68

Tahir Karagöz (Ortada) arkadaşları ve öğrencileri (solunda) Ekrem Vural, (sağında) Ali Toprak, (sağ arkasında) Cavit Ersoy, (sol arkasında) Engin Çır ile beraber
Resim No: 1

⁶⁸ *Bu resim Ali Toprak'ın fotoğraf arşivinden elde edilmiştir.



69

**Tahir Karagöz, (ortada) Ekrem Vural (sol tarafta) ve Ali Toprak
(sağ tarafta) ile beraber
Resim No: 2**

⁶⁹ *Bu resim Ali Toprak'ın fotoğraf arşivinden elde edilmiştir.



**Tahir Karagöz 1986-1987 Eğitim Öğretim yılında Gazi Üniversitesi T.S.M.
Korusu'nun düzenlediği bir konserde
Resim No: 3**



**Tahir Karagöz (alt sağ tarafta) 1951 yılında Sadettin Kaynak ile beraber
çıktıkları turnede, İzmir'de verilen bir konser sonrası saz sanatçılarıyla
Resim No: 4**



Tahir Karagöz eşi Mesûde Hanımla birlikte

Resim No: 5



Tahir Karagöz 1921-1994

Resim No: 6

⁷⁰ *Bu resimler Abdullah Kazancı'ya ait olan "Tahir Karagöz'ün Hayatı ve Eserleri" adlı lisans bitirme tezinden elde edilmiştir.



Sadettin Kaynak

Resim No: 7



Neyzen Tevfik

Resim No: 8



Rakım Elkutlu

Resim No: 9



Tahir Karagöz

Resim No: 10

⁷¹ *Bu fotoğraf Ali Toprak'ın fotoğraf arşivinden elde edilmiştir.



72

Tahir Karagöz'ün mezar fotoğrafı

Resim No: 11

⁷² *Bu fotoğraf, tezi hazırlayan kişi tarafından Tahir Karagöz'ün Karşıyaka mezarlığındaki mezarı başında çekilmiştir.

2.İSİM İNDEKSİ

Agâh Oktay Güner	3, 20, 29, 162
Ahmet B.Beker	24
Ahmet Hakkı Turabi	4
Ahmet Kayhan Dede.....	24
Ahzab Ustaoglu.....	20
Ahzap Ustaoglu.....	33
Alaaddin Yavaşıca	23
Ali Toprak.....	3, 13, 161, 162, 168
Amir Ateş.....	22
Arif Biçer	22, 29, 40, 42
Arif Etik	42
Atatürk	11, 39, 162
Atila Karagöz.....	9
Bilâl Demiryürek ...	3, 9, 13, 18, 21, 162
Celâl Bayar	22
Cihat Gencer	22
Çiniçen Tanrıkorur.....	25
Darüşşüfaka'lı Kazım Bey.....	11
Doğan Dikmen	30
Ekrem Vural..	3, 13, 19, 21, 39, 41, 162, 168
Esat Gerede	39
Fatma Hanım.....	9
Hacı Veyis Zade.....	10, 19, 42, 44
Hafız Cemal Efendi	11
Hafız Cevdet Saydamses	10
Hafız Kemal	10
Hafız Melek Efendi.....	11
Hafız Şefik Çokuslu.....	10
Halıcı Mahmut	32
Haydar Efendi	41
Hoca Ahmet Efendi	44
Hüseyin Efendi	9, 10
İbnu'l Emin Mahmut Kemal.....	12
İlhan Tok	3, 13, 17, 37, 162
İsmail Biçer	22
İsmail Coşar	3, 13, 17, 18, 20, 22, 34, 45, 162
İsmail Doruk	22
İsmail Hakkı Yılanlıoğlu.....	32
İsmet Paşa	13, 42
Kani Karaca.....	22, 23, 26
Lütfi Doğan	35, 44
Mahmut Bilki	22
Mecit Sesigür	38
Mesude Hanım	40
Mevlâna.....	14
Mustafa Kont.....	34
Muzaffer Şenduran..	3, 8, 12, 13, 14, 19, 20, 45, 161, 162
Neyzen Tefvik.....	12, 23, 29, 171
Nuri Küçükiplikçi	27
Nuri Uygun	4
Ömer Kabakçı	35
Râkım el-Kutlu.....	7
Refik Ata	22
Reha Sağbaş	22
Saadettin Kaynak ..	7, 10, 12, 18, 23, 25, 27, 29, 32, 33, 36
Süleyman Arabulan.....	22, 34, 40
Şentürk Deveci	4, 161
Tahir Karagöz .	3, 4, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 28, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 160, 161, 168, 169, 170, 172, 173
Tefvik Gerçekker	38
Tefvik Soyata	22

3. MAKAM İNDEKSİ

Makam	Güfte	Güftekâr	S.
Acemaşîrân	Hayran oldum işlerine	Etem Ertürk	55
Bûselik	Haydi çocuklar	Bestamî Yazgan	57
Dügâh	Allah yolu	İ.Hakkı Yılanlıoğlu	59
Hicaz	Bahane bahane	Zeynep Arıcan	60
Hicaz	Canlar canımı buldum	Yûnus Emre	62
Hicaz	Eşrefoğlu al haberi	Âşık Hasan Dede	64
Hicaz	Ey mü'minler diyelim	Necati Bursalı	66
Hicaz Humayûn	Hac farz oldu	Kâzım Dereli	68
Zirgûleli Hicaz	Sen özge bir	İbrahim Tezölmez	70
Hisarbûselik	Adın düşmez dilimizden	Etem Ertürk	72
Hisarbûselik	Hak şerleri hayreyler	Ezurumlu İ.Hakkı	75
Hisarbûselik	Mecnun sever Leylayı	(Anonim)	77
Hüseyinî	Feryâd edip durma bülbül	Etem Ertürk	78
Hüseyinî	Haktan inen şerbeti	Yûnus Emre	81
Hüseyinî	Hüdâdavet eder	Niyazî Mısırî	83
Hüseyinî	Mübarek ramazan geldi	Tahir Karagöz	84
Hüseyinî	Toprak	İ.Hakkı Yılanlıoğlu	85
Hüseyinî	Sabah akşam karşımdasın	Bestami Yazgan	88
Hüzzam	Benliktir insana	Mehmet Oruç	90
Hüzzam	Can –ı dilde hare ettin	Erzurumlu İHakkı	91
Hüzzam	Ey âşık-ı dildade	Hasan Sezâî Gülşeni	94
Hüzzam	Ey gözleri kalbinden	Tahir Karagöz	96

Hüzzam	Mevlâya sığındın	Ethem Ertürk	97
Isfahân	Ey benim devletli sultanım	Müctebâ	99
Karcığar	Duman olsam döne döne	Etem Ertürk	101
Mahûr	Gaflet ile hakkı	Yûnus Emre	103
Mahûr	Şeref vermekle dünyaya	İzzettin Hûmayu	104
Müstear	Ruhum sana varlık sana	Ali Ulvî Kurucu	105
Nihavend	Ey Allah'ım seni sevmek	Niyazî Mısırî	106
Nihavend	Merhaba ey aşk-ı bâki	Erzurumlu İ.Hakkı.	107
Nihavend	Nihavend Saz Eseri(Duygular)		109
Rast	Bilgi bahçesinin gülü	Bestami Yazgan	111
Rast	Dervişlik dedikleri	Yûnus Emre	112
Rast	Dinle neyden	Mevlâna	114
Rast	İlim ilim bilmektir	Yûnus Emre	117
Rast	İşte geldi ramazan	İsmail Kunak	118
Rast	İyi sende kötü sende	İ. Agâh Çubukçu	119
Rast	Kendini gör de aczine bak	Rûkiye Kuşhan	121
Rast	Lâle sümbül gül gibi	Etem Ertürk	122
Rast	Saf saf gelenler	Tevhid Turnalı	124
Rast	Sevgi bahtolmuş	İbrahim Yurtören	136
Rast	Yâr yüreğim yâr	Yûnus Emre	127
Sabâ	Âşık-ı yezdan	Ali Ulvî Kurucu	128
Sabâ	Dağlar ile taşlar ile	(?)	130
Sabâ	Gel seninle gidelim	Mehmet Oruç	131
Sabâ	Şol kâinat olmadan	Ahmet Er	132
Sabâ	Tövbe ilâhi Ya Kerim	Muharrem Sırrı	133
Sâzkâr	Hem ummanın hem katreyim	Semih Sergen	135
Segâh	Ay yıldız benim adım	İsmail Hakkı Başer	136
Segâh	Biz dünyadan gider olduk	Yunûs Emre	138
Segâh	Bozkurtlar'ın başbuğları	(?)	139
Segâh	Mana eri bu yolda	Yûnus Emre	140
Segâh	Seher vakti kuşlar İle	İ.Agâh Çubukçu	141
Segâh	Semaveri kurduk düze	(?)	142

Segâh	Sordum sarı çiçeğe	Yunus Emre	145
Segâh	Yaradanım buyurdu	Nizâmi Nefesli	147
Segâh	Yûnus Emre Buyurdu	Nizâmi Nefesli	148
Segâh	Yüce Allah Kün emriyle	Haldun Darbaz	149
Sûznâk	Yeşil gözlerinle	Dr.Fuat Tamer	151
Şehnâz	Semadan sırrı tevhidi	Abdulahad Nuri	153
Şîvenümâ	Aşık-ı yezdân	Kuddûsi	155
Uşşâk	Bizim hancı	İsmail Hakkı Başer	156
Uşşâk	Güzel âşık cevrimizi	Pîr Sultan Abdâl	158

4. GÜFTE İNDEKSİ

Güfte	Makam	Güftekâr	S.
Hayran oldum işlerine	Acemaşîrân	Etem Ertürk	55
Haydi çocuklar	Bûselik	Bestami Yazgan	57
Allah yolu	Dügâh	İ.Hakkı Yılanlıoğlu	59
Bahane bahane	Hicaz	Zeynep Arıcan	60
Canlar canını buldum	Hicaz	Yûnus Emre	62
Eşrefoğlu al haberi	Hicaz	Âşık Hasan Dede	64
Ey mü'minler diyelim	Hicaz	Necati Bursalı	66
Hac farz oldu	Hicaz Humayûn	Kâzım Dereli	68
Sen özge bir	Zirgûleli Hicaz	İbrahim Tezölmez	70
Adın düşmez dilimizden	Hisarbûselik	Etem Ertürk	72
Hak şerleri hayreyler	Hisarbûselik	Ezurumlu İ.Hakkı	75
Mecnun sever Leylayı	Hisarbûselik	(Anonim)	77
Feryat edip durma bûlbûl	Hüseyinî	Etem Ertürk	78
Haktan inen şerbeti	Hüseyinî	Yûnus Emre	81
Hüdâ davet eder	Hüseyinî	Niyazî Mısri	83
Mübarek ramazan geldi	Hüseyinî	Tahir Karagöz	84
Toprak	Hüseyinî	İ.Hakkı Yılanlıoğlu	85
Sabah akşam karşımdasın	Hüseyinî	Bestami Yazgan	88
Benliktir insana	Hüzzam	Mehmet Oruç	90
Can-ı dilde hare ettin	Hüzzam	Erzurumlu İ.Hakkı	91
Ey âşık-ı dildade	Hüzzam	Hasan Sezâî Gülşenî	94
Ey gözleri kalbinden	Hüzzam	Tahir Karagöz	96

Mevlâya sığındın	Hüzzam	Ethem Ertürk	97
Ey benim devletli sultanım	Isfahân	Müçtebâ	99
Duman olsam döne döne	Karcığar	Dr. Fuat Tamer	101
Gaflet ile hakkı	Mâhûr	Yûnus Emre	103
Şeref vermekle dünyaya	Mâhûr	İzzettin Hûmayu	104
Ruhum sana varlık sana	Müstear	Ali Ulvî Kurucu	105
Ey Allah'ım seni sevmek	Nihavend	Niyazî Mısrî	106
Merhaba ey aşk-i bâki	Nihavend	Erzurumlu İ.Hakkı	107
Duygular (Saz Eseri)	Nihavend		109
Bilgi bahçesinin gülü	Rast	Bestami Yazgan	111
Dervişlik dedikleri	Rast	Yunus Emre	112
Dinle neyden	Rast	Mevlâna	114
İlim ilim bilmektir	Rast	Yûnus Emre	117
İşte geldi ramazan	Rast	İsmail Kunak	118
İyi sende kötü sende	Rast	İ. Agâh Çubukçu	119
Kendini gör de aczine bak	Rast	Rûkiye Kuşhan	121
Lâle sümbül gül gibi	Rast	Etem Ertürk	122
Saf saf gelenler	Rast	Tevhid Turnalı	124
Sevgi baht olmuş	Rast	İbrahim Yurtören	126
Yar yüreğim yar	Rast	Yûnus Emre	127
Âşık-ı yezdân	Sabâ	Ali Ulvî Kurucu	128
Dağlar ile taşlar ile	Sabâ	(?)	130
Gel seninle gidelim	Sabâ	Mehmet Oruç	131
Şol kâinat olmadan	Sabâ	Ahmet Er	132
Tevbe ilahi Ya Kerim	Sabâ	Muharrem Sırrı	133
Hem ummanın hem katreyim	Sâzkâr	Semih Sergen	135
Ay yıldız benim adım	Segâh	İsmail Hakkı Başer	136
Biz dünyadan gider olduk	Segâh	Yûnus Emre	138
Bozkurtlar'ın başbuğları	Segâh	(?)	139
Mana eri bu yolda	Segâh	Yûnus Emre	140
Seher vakti kuşlar ile	Segâh	İ Agâh Çubukçu	141
Semaveri kurduk düze	Segâh	(?)	142

Sordum sarı çiçeğe	Segâh	Yunus Emre	145
Yaratanım buyurdu	Segâh	Nizamî Nefesli	147
Yunûs Emre buyurdu	Segâh	Nizamî Nefesli	148
Yüce Allah kün emriyle	Segâh	Haldun Darbaz	149
Yeşil gözlerinle	Sûznâk	Dr.Fuat Tamer	151
Semâdan sırrı tevhidi	Şehnâz	Abdulahad Nuri	153
Âşık yezdân	Şîvenümâ	Kuddûsi	155
Bizim hancı gerçek hancı	Uşşâk	İsmail Hakkı Başer	156
Güzel âşık cevrimizi	Uşşâk	Pîr Sultan Abdâl	158

5. CD LİSTESİ

- 01- Aşık-ı yezdân der Allah Allah
- 02- Biz dünyadan gider olduk
- 03- Boynunu bükme dolap
- 04- Çağırdı beni uykuda
- 05- Dilkeşhaverân sabah salâsı
- 06- Dinle sözümü sana direm
- 07- Ey benim devletli sultanım
- 08- Ey mü'minler diyelim
- 09- Gaflet ile Hakkı buldum diyenler
- 10- Gece gündüz döne döne
- 11- Gel sürelim demi hu diyelim hu
- 12- Haktan inen şerbeti
- 13- Hicaz makamında ezan
- 14- İlim ilim bilmektir
- 15- Kâbenin yolları bölük bölüktür
- 16- Mevlâm ver aşkını bana
- 17- Nihavend makamında ezan
- 18- Oldu habibi kibriyâ
- 19- Rast makamında ezan
- 20- Ruhum sana varlık sana hayrandır efendim
- 21- Sabâ makamında ezan
- 22- Saf saf gelenler
- 23- Segâh makamında ezan
- 24- Sevgi baht olmuş
- 25- Sevgi baht olmuş ezelden bize
- 26- Şem'i ruhuna cismimi
- 27- Yanmaktan usanmazam Mevlâm
- 28- Yeşil gözlerinle pembe yüzünle

ProQuest Number: 28536274

INFORMATION TO ALL USERS

The quality and completeness of this reproduction is dependent on the quality and completeness of the copy made available to ProQuest.



Distributed by ProQuest LLC (2021).

Copyright of the Dissertation is held by the Author unless otherwise noted.

This work may be used in accordance with the terms of the Creative Commons license or other rights statement, as indicated in the copyright statement or in the metadata associated with this work. Unless otherwise specified in the copyright statement or the metadata, all rights are reserved by the copyright holder.

This work is protected against unauthorized copying under Title 17,
United States Code and other applicable copyright laws.

Microform Edition where available © ProQuest LLC. No reproduction or digitization of the Microform Edition is authorized without permission of ProQuest LLC.

ProQuest LLC
789 East Eisenhower Parkway
P.O. Box 1346
Ann Arbor, MI 48106 - 1346 USA